

# پرستشگاه زرتشتیان

نوشته و گرد آورده

رشید شهرمدان



مهر و گرمی دهد آتشکده و آذرما  
( مهربان ابریشمی )

# پرستشگاه زرتشتیان

نوشته و گرد آورده  
رشید شهرمدان



هشتمین نشریه سازمان جوانان زرتشتی ایران  
بمبئی ۱۳۳۶ پردگری

الف

## نیاز میگردد

شادی و روان پند و مادر که



روانشاد هر وار به یگانگی دخت و پسر مهرمان  
زایش ۱۲۵۳ در گذشت بحر داد آبر و امر داد  
ماه ۱۳۱۹ ی  
در مهر شیراز روانشادی او بنادگر دید.

روانشاد پیرام آرد شیر یگانگی  
زایش ۱۳۳۸ در گذشت خیر آید  
و دیماه ۱۳۱۸ ی  
در مانگاه یگانگی روانشادی او به پا  
گشت

فرزندی چون دکتر امفندیار یگانگی از خود یادگار گذاشتند. برادر دهمش پشمانی  
که گفته و خلیج و خورشیدان اشو زرتشت سیتمان «اوشنا امانی بهمانی اوشنا  
کهمانی چیت» خوشبختی از آن کسی است که خوشبختی بدوگران میدهد. سر لوحه  
زندگی پرورش و افتخار او است.

---

Printed by the Adabi Printing Press, 8, Shepherd Road Bombay 8. & Published by  
S. R. Dahabedi, Secretary Sazemane Javanane Zartoshti, Kermani Building  
P. M. Mehta Road, Bombay 1.

## فهرست مندرجات

۵	پیش گفتار
۸	آتش و آتشکده
۱۳	داستان پیدایش آتش
۱۴	آتشکده های تهنوت
۱۵	آتشکده فریدون و نور
۱۶	آذر گشنسب و شاه کیخسرو
۱۸	نوبهار و اعتکاف
۱۸	آتشکده های پیش از زرتشت
۲۰	امثال آتشکده ها
۲۰	آذر مهر بر زمین
۲۳	تبلیغ دین و حملات دشمنان دین
۲۵	شاه گشنسب و آتشکده
۲۵	تبلیغ رسالت
۲۶	کوه هوش دستار
۲۷	پیمان روئین فن
۲۸	آتشکده اشکانیان
۲۹	اردشیر بابک و ساختن آتشکده
۳۳	آتشکده انوشیروان
۳۵	حضرت آتشکده بهرام گور
۳۶	گفتار جهانگردان بیگانه در مورد خرابی آتشکده
۳۸	گفتار صاحب پارلوگاد
۴۰	ایثار حدیده با آتشکده
۴۴	اثار آتشکده در استخر

۴۴	گفتار نویسندگان یونان
۴۵	درمهر در دهات کوچک
۴۶	آتشکده در گودان
۴۸	بقایای آتشکده در شمال شرقی افغانستان
۴۸	آتشکده در پشته استان بهار ( هند )
۴۹	آتشکده در شمال پاکستان
۵۰	آتشکده هرات
۵۱	آتشکده در حوزه بختیاری
۵۳	درمهر زیرربک در شهریزد مسجد جامع تبدیل شده
۵۳	آثار آتشکده ۳۰۰ سال پیش پیدائیت
۵۳	بین مهر ایزد
۵۵	گفتار نویسندگان مغرب و مشرق
۵۹	قلعه آتش پرستان
۶۰	چشمه های مقدس
۶۰	آتشکده در یوم و چارمان
۶۱	نظریه صاحب دیستان المذاهب
۶۶	آتشکده در اسوان
۶۶	گفتار آلبیرونی در مورد آتش شگفت انگیز
۶۷	آتشکده باکو
۷۰	آتشکده در آسیای مرکزی
۷۱	نویسندگان یونان در مورد آتشکده مرعاب
۷۲	کتابخانه ایرانیان و اسکندر
۷۵	آتشکده اصفهان
۷۹	ابر کوه

۸۲	آتشکده آذر گشتسپ در شیخ
۸۳	آتشکده بزرگگرد
۸۶	گفته های آقای علی سامی در مورد آتش
۱۰۲	آفتابى از اقلیم پارس
۱۰۶	آتشکده پاسارگاد
۱۰۷	آتشکده حاجی آباد
۱۰۷	شیراز
۱۰۹	آتشکده عهد ساسانی نزدیک دارابگرد
۱۰۹	آتشکده کارپان
۱۱۰	فیروزآباد
۱۱۱	مناره و آتشکده
۱۱۲	مجموعه آئینه آتشکده عهد ساسانی
۱۱۳	آتشکده سمیکان
۱۱۳	آتشکده کازرون
۱۱۴	آتشکده بزرگ جرّه
۱۱۵	آتشکده تون مبر
۱۱۶	آتشکده فراس بند
۱۱۶	آتشکده قرازمرا آورخایا
۱۱۷	آتشکده یشاپور
۱۱۸	برج نورآباد
۱۱۹	ویرانه های عبادتگاه های باستانی
۱۳۱	آتشکده شهر داراب
۱۳۳	توضیحات مربوط به پنج آتشکده جلگه فراشبند
۱۳۴	توضیح درباره آتشکده های مهر نرسی



۱۲۶	چار طاق کراته
۱۲۷	چار طاق زانج
۱۲۷	چار طاق قلعه قلی
۱۲۷	چار طاق ظاهر شیر
۱۲۸	چشمه ناز ( تنگ جاور )
۱۲۹	.....
۱۲۹	آتشکده اندیجان نزدیک ریشهر
۱۳۰	پرستشگاه ای ناهید
۱۳۰	قلعه دختر فارس
۱۳۱	قلعه دختر باکم
۱۳۲	قلعه دختر خرامان
۱۳۲	قلعه دختر میانه
۱۳۲	قلعه دختر عراق
۱۳۳	قلعه دختر ملطیه
۱۳۳	قلعه دختر شوستر
۱۳۳	قلعه دختر خرامان
۱۳۳	قلعه دختر نائین
۱۳۳	قلعه دختر قم
۱۳۳	قلعه دختر شهرستانک
۱۳۴	قلعه دختر در هند
۱۳۴	قلعه دختر در چالوس
۱۳۴	قلعه دختر فرمشکان
۱۳۴	قلعه دختر کرمین
۱۳۴	این دختر کیست

۱۳۸	معبد ماهید
۱۳۹	قلعه پسر
۱۴۰	معبد اصطخر
۱۴۳	چل کنجه
۱۴۵	کته و یزد
۱۴۷	مردان اهور کتویه
۱۵۲	حلب آتشکده
۱۵۳	آتشکده درخوزستان
۱۵۴	آتشکده کلوسان
۱۵۴	کوه خواجه
۱۵۵	پیر چراغ
۱۵۵	دیه های قدیم یزد پیش از اسلام
۱۵۶	آتشکده در یزد
۱۵۶	هفتادر
۱۵۷	عقدا
۱۵۷	دوزک
۱۵۸	سروشین
۱۵۸	آتشکده موبدان فیروز
۱۵۸	آتشکده پلاسگرد
۱۵۸	پیران و زیارتگاههای زرتشتیان در ایران
۱۵۹	قلعه هسپندان
۱۶۰	شاهویر شاه خراسان
۱۶۱	پیر نارستانه
۱۶۳	پیر نارکی
۱۶۴	پیر سبز

۱۶۶	پیر باوی پارس
۱۶۸	پیر هریشت
۱۶۹	پیران اطراف یزد
۱۷۱	پیران اطراف کرمان
۱۷۶	پیر در تهران
۱۷۷	پیر در اهواز
۱۷۷	شگفت یزدان
۱۷۷	در مهر برزو
۱۷۷	آتشکده اشکانی
۱۷۸	آتشکده های کاشان
۱۷۸	آتشکده محلات
۱۷۸	آتشکده در ایذه
۱۷۹	آتشکده در پاوه
۱۷۹	بقایای دردمر نطنز
۱۷۹	مصلی یزد
۱۷۹	آتشکده هرسین
۱۷۹	آتشکده تربت حیدریه
۱۸۰	چار طاقی قصر شیرین
۱۸۰	میدان نفت ، بندر نشاند
۱۸۰	مسجد سلیمان
۱۸۰	چار طاقی خیر آباد
۱۸۰	آتشکده رضائیه
۱۸۱	آتشکده کلیدر
۱۸۱	کتابد شاه بهرام

۱۸۱	بقایای آتشکده در جمالیه
۱۸۲	آتشگاه در سنگان
۱۸۲	بقایای دو آتشکده در بلخ
۱۸۲	آتشکده عرات
۱۸۲	روشنای آتشگاه
۱۸۲	ارک بم در کرمان
۱۸۳	آتشگاه در بردسیر
۱۸۳	دخمه و آرامگاه شوستر
۱۸۳	برج رسکت
۱۸۳	آتشکده شیراز
۱۸۳	آثار و متن پیش از اسلام در اماکن منبرکه اسلامی
۱۸۷	نام آتشکده‌ها
۱۸۷	مدیرک تاریخی مهم
۱۹۲	اکراد دینی
۱۹۷	تبدیل آتشکده به مسجد
۲۰۰	آتشکده کوی زرتشتیان
۲۰۱	آتشکده فروغ
۲۰۱	آدریان سرده نفت و چگونگی اسلام آوردن زرتشتیان آنجا
۲۰۶	تأثیر کلام اوستا
۲۰۹	آتشکده های زرتشتیان و تقدیس آن
۲۱۱	آتش وهرام در هندوستان
۲۱۲	ایران شاه در اودواده
۲۱۴	نوسازی
۲۱۵	بعضی

۲۱۶	سورت
۲۱۷	بیبی
۲۱۸	آتش وزهرام در ایران
۲۲۲	آتش وزهرام کرمان
۲۲۸	درمهرهای موجوده در گیتی : هندوستان
۲۴۰	» دهستان سورت
۲۴۴	» پاکستان
۲۴۵	» افریقا
۲۴۵	» برمه
۲۴۵	» لندن
۲۴۵	» ایران
۲۴۶	درمهر دپه های یزد
۲۴۹	» یارس
۲۴۹	» خوزستان
۲۵۰	آرامگاههای زرتشتیان در هند
۲۵۲	» پاکستان
۲۵۳	» سیلان
۲۵۳	» برمه
۲۵۳	» چین
۲۵۳	» ایران
۲۵۶	» انگلستان
۲۵۶	دخمه های زرتشتیان ، هند
۲۶۴	» پاکستان
۲۶۴	» عربستان
۲۶۴	» برمه
۲۶۴	» ایران

۲۶۷	بزرگشکاهای پارسیان در هند
۲۷۳	» ایران
۲۷۵	» پاکستان
۲۷۵	» برمه
۲۷۵	انجمن های پارسیان در گیتی : هند
۲۸۴	» عربستان
۲۸۴	» سیلان
۲۸۴	» هانگکنگ
۲۸۴	» پاکستان شرقی
۲۸۴	» لندن
۲۸۴	» پاکستان غربی
۲۹۴	» ملایا
۲۸۴	» افریقا، آسیا
۲۸۴	» نیروبی
۲۸۵	» ایران
۲۸۶	آموزشگاههای پارسیان در هند
۲۹۰	آموزشگاههای زرتشتیان در ایران
۲۹۶	آموزشگاههای پارسیان در پاکستان
۲۹۶	رسم سنایش آتش بین گروههای گوناگون
۳۰۱	کتابهاییکه از آن استفاده شد

## نادرستها

هنگام غیاب گرد آورنده کتاب و بر مبالغاتی کارمندان چاپخانه نادرستیهای روی داده است. باپوزش از خوانندگان درخواست میشود پیش از خواندن نادرستهای کتاب را درست فرمایند.

صفحه	نظر	نادرست	درست
۲۳	۲۰	زدیک	نزدیک
۲۸	۴	باغیان	باغیان
۵۸	۲۵	۳۸۱	۲۸۱
۵۹	باوردقی ۱	۲۳۱	۱۵۳
۶۱	۸	ایزدگرد	یزدگرد
۶۵	۱۶	شد	شو
۶۹	۱۸	الستخراج	استخراج
۷۷	۱	۱۸۱۳	۱۸۲۳
۷۷	۶	ضمیره	مخیره
۸۵	۱۴	مقدس	مقدس
۸۷	۱۳	شیراز	شیراز
۹۲	۱۴	آبهائی	آنهائی
۹۳	۱۷	امان	امامن
۹۳	۲۳	التوکل	المتوکل
۹۵	۱۵	آثار الباقیه	آثار الباقیه
۱۰۴	۱۹	چاطاقی	چارطاقی
۱۰۷	۲	چاره ای	جاده ای
۱۰۷	۱۲	ص ۲۳	ص ۲۳
۱۰۸	۶	خرابی سر بالایی	خرابی سر بالایی

صفحه	سطر	تا درست	درست
۱۰۹	۵	گذشتن	گذشتن
۱۰۹	۲۰	بشریکی	بلوئیکی
۱۱۰	۲۳	استخبری	استخری
۱۱۶	۱۰	تاریخ	تاریخی
۱۱۸	۱۶	شو	شد
۱۱۹	۲	جاری	خاوی
۱۲۱	۲	بزرگتر	بزرگتر
۱۲۱	۲۲	کیلومتر	کیلومتری
۱۲۲	۳	فیروز او دمرد	فیروز او دمرد
۱۲۳	۲۳	۹/۴۰	۳/۹۰
۱۲۶	۳	۱۳۱۴	۱۳۱۶
۱۲۸	۵	۵۵/۱	۱/۵۵
۱۳۱	۶	مم	مم
۱۳۲	۴	دریاری	در بالای
۱۳۳	۱۱	رخسچان	رفسنجان
۱۳۳	۲۲	بنای	بنائی
۱۳۷	۱۳	کو همکو	کو همکو
۱۳۷	۲۳	نوره	نواره
۱۳۹	۱۰	بشت	بشت
۱۳۹	۱۲	باد نخستین باد	باد نخستین باد
۱۴۴	۱۲	بانی	باین
۱۴۶	۱	واقعت	واقعت
۱۴۶	۲	بقول	بقول جاگسن
۱۵۳	۸	صراه	سره



صفحه	سطر	تا درست	درست
۱۵۴	۱۸	در میان	در میان
۱۵۷	۷	موبد کرده	موبد گرد
۱۶۲	۱۱	کیسه	کیسه
۱۶۳	۶	کیسه	کیسه
۱۶۵	۱۰	کو	کوه
۱۶۶	۱۶	حدود با	حدود
۱۷۰	۸	ند	ندر
۱۷۱	۷	ربح	ربح
۱۷۶	۳	بگیرد	بگیرد
۱۸۹	۵	ن	ن
۱۹۰	۲۰	پرد	پرد
۱۹۳	۹	واقعت	واقعت
۱۹۶	۳۴	انه	خانه
۲۰۲	۱	محر و میثاق	محر و میثاق
۲۰۴	۱	۱۳۵۰	۱۳۵۰
۲۰۵	۱۲	ما میگویند	میگویند ما
۲۰۵	۱۴	آتش و مان	ومان
۲۰۵	۱۶	رایزند	آتش رایزند
۲۰۶	۳	۲۵۰	۱۲۵
۲۰۶	۷	ویش	ویش
۲۰۶	۸	میفرماید	میفرماید
۲۱۱	۱۱	ن	تدوین
۲۱۷	۱۱	ورود	وارد

صفحه	سطر	تا درست	درست
۲۱۷	۱۲	ودرو	ورود
۲۲۰	۲۲	۱۲۸۰	۱۲۷۰
۲۲۱	۷	چهار	چهارصد
۲۲۳	۲	۱۲۱۲	۱۲۱۳
۲۳۳	۱۶	گاندی	گاندی
۲۳۶	۸	پیرین	پیرین
۲۵۰	۱۶	۱۲۶۳	۱۲۶۴
۲۵۳	۴	۱۳۱۵	۱۳۱۷
۲۵۵	۱۶	یاد	یادو
۲۵۷	۱۰	دیچهر	دیچهر
۲۵۷	۱۶	دیچهر	دیچهر
۲۶۱	۱۱	۱۳۷	۱۱۳۷
۲۶۲	۲۱	سدر	حدود
۲۶۷	۱۱	دهش نام کوور هال	دهش نام کوور هال
۲۶۸	۲	بروزخی	بروزخی
۲۶۸	۱۷	۱۱۳۴	۱۳۱۳
۲۷۳	۲۰	الون	سالون
۲۸۰	۱۹	پیروزه بانی	پیروزه بانی
۲۸۸	۸	بنیاد	بنیاد

## پیش گفتار

بنام خداوند مهربان

برسنگگاه‌های رزتشیان، مجموعه‌ای است که دربارهٔ ساختمانهای دینی و معابد و زیارتگاه‌های پارسیان از روزگاران باستان تا کنون سخن می‌واند. این مجموعه از روایات مختلف و کتب گوناگون نویسندگان گذشته و حال گردآوری شده و بخشی است از تاریخ رزتشیان پس از بر افتادن دولت پارسیان و هجوم آریاییان بر ایران و روزگار اسلامیان.

روانشاد میرید دادا باهی خورشید حی خوریدی در سال ۱۲۵۶ یزدگردی، رسالهٔ کوتاهی در مورد آتشکده‌های باستانی و موضوعهای مختلف دیگر مکتوبی تألیف نموده است. دانشمند باستانشناس آقای علی سامی در کتاب خویش پاسارگاد و تمدن ساسانی از روایات نویسندگان شرق و غرب در مورد آتشکده‌های ایران و پیرانه‌های آن صحبت می‌دارد. جهانگردان مغرب زمین نیز در طی جهانگردیهای خود از خرابه‌های بعضی آتشکده‌های ایران صحبت داشته‌اند. نویسندگان قدیم یونان نیز در مورد آتشکده‌های پارسیان گفتارهایی دارند. پروفیسور ویلیام جکسون در کتاب خویش ایران گذشته و حال از آتشکده‌های مختلف ایران گفتگو میکند. دانشمند ایران شناس آقای سید محمد تقی مصطفوی در کتاب نامور خویش اقلیم پارس از کلیه پیرانه‌های آتشکده‌های باستانی ایران واقع در استان پارس مشروحاً صحبت داشته‌اند. آقای جمشید سروشان در کتاب خویش فرهنگ

مردمان از بخشی از زیارتگاههای زرتشتیان در یزد و کرمان سخن و آند. آقای باستانی یاریزی در مورد پرستشگاههای ناهید دانشمندان و محققان در خاتون هفت قلعه داد سخن داده اند. مایا اظهاری سیاستگرایی از نویسندگان محترم نامبرده بخشهایی از آثار آنها را که در مورد آتشکده و زیارتگاه ها صحبت میدارد در این کتاب گرد آورده ایم.

برای رسانی کتاب صورتی از کلیه ساختمانهای دینی پارسیان مانند آتشکده، پرستشگاه، آرامگاه، دخمه و زیارتگاه که اینک مستعمل و بنکهای اجتماعی مانند آموزشگاه و انجمنها که در جهان امروزی بکار مشغول است در پایان کتاب داده ایم. در اینجا لازم میدانم از دانشمندان و دوستان و کارپردازان انجمنها که با پاسخهای خود در جواب پرسشهای اینجانب، در نگارش این کتاب کمکهای شایان نموده اند بویژه آقای میرزا سروش لهراسب، سیرا پسر فرنگ، که در دوران دبستانی مرا آموزگار بوده، رشید جوانمردی و فرهنگد سپاسگزاری خود را ابراز و از ذکر نامهای همه آنها که سخن بدوا گشایند خود دایه نمایم.

باوجود کوششهای زیاد این کتاب دارای اوقاص بسیار زیادیست که باید در آینده رفع گردد. زیرا که در استان کرمان و بنادر و خراسان و خوزستان و سایر شهرهای ایران و عراق که پایتخت مساسانیان بود، بسیاری از آثار دینی پارسیان بحال ویرانه و یا آنکه در دل خاک نهفته است و باید دانشمندان ایرانی، ایرانیستاس مانند آقایان مصطفوی و سامی که در مورد پارس و باستانی یاریزی در مورد معابد ناهید کوشش نموده اند، بر اینگونه آثار روشنی بینکنند و شکوه و جلال باستانی را بسایانند، بدیخته روزگار را از محیط ایران دور ساخته و از لذت چنین خدمتی محروم گردانیده است. امیدواریم چنانکه آقای مصطفوی در اقلیم پارس

گوشه نموده اند جوانان ایرانی در انجام چنین خدمت مهم مهدی فعالیت  
ایرا داشته نام نیکی از خود یادگار گذاشته. در پایان سپاسگزاریمای  
خود را تقدیم جوانان و کارپردازان با همت سازمان جوانان زرتشتی،  
بهیستی می نمایم که مانند پارتیه در چاپ و نشر این کتاب نیز کوشش  
میلون فرموده اند.

بهیستی آذر دیو ۲۹ به ۱۹۶۶ برابر ۸ خرداد ۱۳۴۵ خورشیدی

رشید شهباز

انهرؤ اهورده مزدائو پوتهره

## آتش و آتشکده

آتش که آفرآ آذر، آذر و آثر نیز گویند در آئین مزدستا مقام مهم و ارزش فراوانی دارد. آتش با جهان هستی پیوسته و در هر ذره و اتم موجود است.

دل هر ذره را که بشکافی آفتابش در درون پایی

هر چیز که گرمی از آن بیرون دفت جان ندارد و مرده است. انرژی، کار، کوشش، فعالیت، غیرت و مانند آن همه از گرمی و حرارت است و حرارت نیز از آتش میآید. حتی عشق و آتش را باهم ذکر میکنند. چنانچه «آتش عشق است کالبدی فتاده» آنکه زیاد کار میکند و فعال است میگویند بر حرارت است و آنکه تنبل و بیکاره و بی غیرت، میگویند سرد و خمود است. گفتار موثر را گفتار آتشین می گویند.

کلید آراستگی زندگی انسانی وابسته به آتش است. در تاریکی شب باروشنایی آن بصورت چراغ کار میکنیم. باحرارت آن خوراک میپزیم. باحرارت آن خود را در سرما گرم میکنیم. باحرارت آن در گرما سرد خانه درست میکنیم. باحرارت آن ماشین را حرکت در میآوریم. بر زمین طی مسافت میمانیم. در آسمان پرواز میکنیم. بر روی اقیانوس روان میشویم از آتش به شکل برق استفاده میبریم. آتش با پاکبها دامپسوزاقد و پاک میکند و بوهای خوش را که در اندرون بعضی چیزها تعبیه شده بیرون میآورد و در هوا پخش میکند، دل و دماغ و جان و روان ما را خرم میسازد. آتش بازیبا شادمانی میآورد. فکریستن به زیاده های دوحشان آتش روح انسانی را باهتزاز در میآورد.

آتش در میان همه مردم جهان گرمی است و هر گروهی بطور ویژه آنرا میسازد و در خدمت آن قیام مینماید. بعضی شمع روشن مینمایند و جمعی بوی خوش بر آتش میزنند. حتی خدای موسی در تورات سفر خروج بشکل آتش تجلی مینماید و قرآن خدا را در سوره نور بعنوان نور سماوات و ارض تعریف میکند و عیسی مردم را بروح القدس و آتش تعبد میدهد (متی باب ۳ فقره ۱۱) و خدا را نور محض میداند (رساله اول ژان باب اول)

در آئین مزدیسنا آذر یا اهورامزدا بسنگی دارد و آنرا بعنوان پسر اهورامزدا یاد میکند چون خدا نور است پس انوار مادی و جهانی نمونه و مظهر نور حقیقی است و پرستش سوش را سزاوار. اینست که ایرانیان باستان نور و آتش را قبیله خود قرار داده و در برابر آن نیایش اهورامزدا را بجا میآورده و زرتشتیان هم از آن پیروی میکنند.

بنا بر آنچه ذکر شد قبیله که از نور باشد درخشان است و قبیله که غیر از نور باشد تاریک. ما باید فرق خود را بقر قبدان بسائیم که بساکن با هوش ما در روزگاران کهن باین اصل مهم مینوی پی برده و آتشکده ها را پرستشگاه خویش قرار داده اند. هر کس که ایرانیان کهن را آتش پرست بنامد یا از نادانی است و یا از تعصب و رشک. خدا مکان و منزل ندارد و همه جا حاضر است همین خانه و جهت مخصوصی برای او از گونه نظریست.

مادام بلاوانسکی بنیاد گذار گروه تئوسوفی در جلد اول کتاب خویش سیکرت داکترین در مورد آتش چنین مینویسد: «پرستش آوایه بشر در برابر خورشید و آتش فلسفه بسیار ذرقی دارد. دانشمندان طبیعی و فیزیکی از ترکیبات کلبه مواد جهانی آگاه میباشند مگر آتش را که هنوز نتوانستند تجزیه و تحلیل آن توفیق و از ماهیت آن خبر

بدست آورند. اگر از آنها پرسیم آتش چیست مؤخرانه جواب میدهند  
عکس العمل احتراق است و عبارت از نور، گرمی و حرکت میباشد و  
رویمرفته بهم پیوستگی نیروهای فیزیکی و شیمی است. آلیون نیز در مسم  
اینگونه توصیف علمی بطور فلسفی تعریف میکنند که آن آلت و اسباب  
سزاست سزای مردمان غیر ثابت در عالم دیگر یا جهان روان در اینصورت  
هادیت آتش بحال خود باقیست و با حالت روانی بی نسبت ابتدا تعریف  
آنها بی ناقص میباشد. پروفسور باین Bاین در کتب متعلق خویش پس از  
شرح مفصلی میگوید روشن کردن آتش با یک شعله اشکال بزرگ علمی  
است و بددت کسی باین فکر میافتد.

«اما دانشمندان اسرار در تعریف آتش چه میگویند؟ بنظر آنها  
آتش انعکاس کامل و حاکم است از یک فروغ پرتاب در آسمان و پرمیر  
و آن هستی و نیستی است یا بعبادت دیگر زندگی و مرگ. آن آغاز و  
پایان کلیه آفرینش گیتی است. آن گوهر ایزدی است. بنابراین پلرسمان  
که آنها را آتش پرست میخوانند و حتی بومیان وحشی و آواره امریکاک  
خود را فرزندان آتش میدانند نسبت بدانشهای علمی طبیعی و مباحثات  
فیزیکی آنها نظریه علمی بهتری را در دین خود و حقیقتی را در اوهام خود  
تشان میدهند. نصارا میگویند خدا آتش زنده است و با آنکه زبانهای  
آتش میباشد. موسی خدا را بشکل بوتهای سوزان دید، پس آنها را هم  
باید آتش پرست خطاب کرد. گروه اسرار آمیز راسیکروشین Rosierucian  
از همه بهتر و درست تر آتش را تعریف کرده اند. میگویند یک چراغ  
کوچک فیه بدست آور ولی نگذار روغنش تمام شود. آنگاه میتوانی که  
از شعله سوزان این چراغ کوچک هر قدر چراغ و شمع و آتش بخواهی  
در جهان روشن کنی بدون آنکه از شعله آن بکاهد. اینست تعریف ذات  
خداوندی که تا ابد بوده و هست و گوهریست تغییر ناپذیر.»



دستور دانشمند پارسی، خود شید دایو میگوید: «انسان بیک پرستشگاهی نیازمند است که بخود او منحصر باشد و بتواند در خلوت درگاه آفرینش خداوندی و شکفتنهای آن بفکر پرداخته و برای تمرکز حواس نشان یا سمبول در آنجا رقرار سازد. پارسیان برای این منظور آتش مقدس را در پرستشگاههای خویش تخت نشین مینمایند، چه در کتب دینی آمده که آن مظهر و نموه نور برتاب و فروغ بیکران جهان مینویست. آتش عنصریست که همه چیز را در آغوش فاود. نیروی اتم، حرارت زندگی، جوش و خروش اجسامات، جلوههای دید و بینش، نیروی محرب و پرورنده اوازه و تصمیم، سیمای گوناگون آن است که در مراحل و حالات مختلف زندگانی انسانی بظهور میرسد. آتش نه تنها کثافات مادی را تصفیه مینماید، بلکه روح را نیز در جهان زیرین اطفاف ساخته و شایسته دیدار پدر آسانی در جهان زیرین میسازد.

«چون فروغ مؤثر و عالمه مقناطیسی بخصوص، که بدور محراب و محو پرستشگاه موجود است و باطراف بخش میشود، باجا آوردن مراسم دینی، منبع آن باجین خره و فروغ مینوی سرشار میشود و دل دینداران و مشتاقان با دخول باجا یا برخورد با مواجش، سبک و شاد و خرم میگردد. آتش درخشان که در طی سدهها و یا سالیان دراز در بومهای آنشکد، فروزان بوده و هزاران دینداران، دردمندان، پارسایان، دندادگان و پایش کنندگان، امواج اخلاص، عشق، محبت، ایمان و دل پاک خود را بآن نیاز مینمایند، آنرا محلو از فروغ تاباک مهر درخشان میسازند و پر تو آن بنسبت ایمان و اخلاص بر دل ستاینندگان میتابد و آتوار تسلی و امیدواری، کانون دل آنها را روشن میگرداند.

«پرستشگاه را میتوان بانک یزدانی نامید که نیایش کنندگان، دینداران و دندادگان، ارمغان مهر و ایمان ویژه خود را در آنجا بودیمه

میبازند و غم‌پسندگان و دردمندان که بآن نیازمند و بدانجا روی نیازمناک  
میرسانند. از آن ودیعه پردانی بهره‌مند میگردند و داداری و ادا می‌یابند.  
آیزدان و خدایان که در جایهای پاک و پرستشگاهها مقام دارند و بدیده نیایند  
از نیازهای پیریا که در آن جایهای مقدس پیشکش میگردند، شادمان میگردند  
و به بددگی بددگان بی‌ریا دعای خیر می‌نمایند و برکت میدهند. بهترین  
پیشکش و نیاز در پرستشگاهها، ترک حیوهای زشت خویش و پیمان بددگی  
و ایستادگی در راه خداوند است. آنگاه گاهه خاکم انسان، بخوای بخش  
افوار فیض یزدانی میگردد.

«نیایش و نیازش در پیشگاه آتش جنبه معنوی دیگر ندارد.  
کالبد انسانی محل تولد پرت افوار رحمانی است. لذا آتشکده ظاهری  
و بیرونی، یاد آور معدن معنوی اندرونی است. چنانکه آتش و چوپای  
خوشبو فروزان نگاهداشته میشود. آتش اندرونی کالبد نیز بدرخشانی  
نیازمند و بایستی با هدیه‌های خوشبوی اندیشه و گفتار و کردار نیک همواره  
فروزان نگاهداشته شود. هنگام پرستش، بددگی خود را با درخواستهای مادی  
نیاید توأم ساخت و از امور دنیای اجماع سر را توقع نگیرد. زیرا خداوند  
مهربان، دانی بی‌مناست و آگاه بآنچه بهترین است برای ما.

«بهترین روش نیایش آنست که خویش را آلت حواست و فرمانروائی  
پردان سازیم اگر چنین کنیم، امین آرمانهای مادی و معنوی او میگردیم  
و هرکار بردن بخششهایش، بددستی یا نادرستی، در پیشگاه خداوند خویش  
پس از هشتی کالبد حاکمی، مستول خواهیم بود.

«در ایران باستان آتشکده‌ها، بنابر از پرستشگاه، جنبه‌های فعالیت دیگر  
نیز داشت؛ نخست دادگاهی بوده که مورد زکری خویش بداددسی مردم  
میرداخته و چون اراده مهر را، نگاهبان پیمان و داد میدادند. بتدریج  
آتشکده بدزمین نامور گردید. دوم درمانگاهی بود که بمعانی جسمی

و دوش مردم می‌رسید. سوم آموزشگاهی بود، مجهز با کتابخانه جامع  
برای تعلیم کودکان بدووس دینی و رسمی.»

## داستان پیدایش آتش

نخستین و قدیمی‌ترین آتشکده‌های ایران آتشکده ایست که هوشنگ شاه  
آبوه کبوترت پس از کشف آتش بنا نمود. داستان پیدایش آتش و  
ساختن آتشگاهها دلکش و شیرین و شگفت انگیز است. فردوسی شاعر  
شیرین زبان آریو در این مورد گوید:

یکی روز شاه جهان موی گوه <sup>۱</sup>	گنیز کرد با چرخس همگروه
پدید آمد از دور چیزی دراز	سید رنگ و تیره تن و نیز تار
دو چشم از سر سرجه دو چشمه خون	ز دود هانش جهان تیره گون
نگه کرد هوشنگ با هوش و سنگ	گرفتش بگر سنگ و شد پیش چنگ
بزد و کیسانی بازید دست	جهان روز مار از جهانجو بچست
بر آمد پسنگ گران رنگ خره	هوان و همین سنگ بشکست خرو
فروغی پدید آمد از هر دو سنگ	دل سنگ گشت از فروغ آذرنگ
شد مار گشته ولیکن ز راز	پدید آمد آتش از آن سنگ باز
هر آنکس که بر سنگ آهن زدی	از او روشنائی پدید آمدی
جهاندار پیش جهان آفرین	نیایش همی کرد و خواند آفرین
که او را فروغی چنین هدیه داد	همین آتش آتشگاه نموده نهاد
یگفتا فروغیست این ایزدی	پرستید باید اگر بخردی

درست زرتشتیان آمده که چون جرقه آتش از سنگ پیدا شد خار و  
خسک خشک اطراف روشن گشته زبانه کشید و مار بسوخت، آنکه

۱. «لا يظفر بمقصد این گوه را در اشعار فارسی می‌یابد»

آوازی بگوش رسید که ای شاه جهان این نور مظهر و سمبل ایزدیت و  
 قبله را سزاوار شاهنشاه شادمان گشت و زری بسوی آتش بردان را میامی گفت  
 و همراهان را بگامی داشتن و پرستش سویی ساختن آن فروغ ایودی اندرز  
 نمود<sup>۱</sup>. سپس آن آتش را که اهورامزدا بنو عنایت فرموده بود با  
 جلال و شکوه تمام بشهر آورده در ساختمانی نو بنیاد جایداد و آنرا آذر  
 ورداد یا آذر دیوروتات نام نهاد و مردم را بستانش واداشت<sup>۲</sup>.  
 مرتبکه شاه در آن شب شادمانی نموده آتش بزرگی برافروخته و فرموداد  
 هر ساله آن شب را که دهم روز از بهمن ماه باشد جشن بگیرند و آن را  
 سده نام نهاد و آن پنجاه روز و پنجاه شب از نوروز باشد فردوسی گوید:

شب آمد برافروخت آتش چه کوه      همان شاه در گرد او با گروه  
 یکی جشن کرد آن شب و یاد خورد      سده نام آن جشن فرخنده کرد  
 زهوشنگ ماند این سده یادگار      بسی باد چون آردگر شهریار

### آتشکده‌های نهمورث

نهمورث پور هوشنگ در دوران پادشاهی خویش ده پیروی از پدر بزرگوار  
 آتشکده‌های بسیار بنا نمود. از آن جمله سه آتشکده در خور ذکر است که  
 برکوه پوستو در خوروش ایران قرار داشت و آن آتش سبزه‌ت و  
 آتش وزیست و آتش برزه سوانگ میباشند. اما شاه جمشید چون باطاعت

۱. بقول نویسنده انگلیسی ویلیام هاکس در چهار هزار سال پیش نوروز رسم گرامی داشتن آتش  
 را باین معنی که مظهر خداوندیست در بین مردم خویش مقرر فرموده دهم دریا را امیر یوان آمده  
 که دو رودگوان پیش آتش در جهان بوده شیطان نام یارو پنیوس Paromithlun آنها از  
 بهشت فرستاده زمین آورد.

۲. یکتا پیشوای امارا بنام اولیگاموس Olivius دوسه پنجم میلادی نوشته که آتش ده جروه  
 پرستش آنها امر شود از سوراخ زمین روشن شده بود و شخص را نام آندرسن Anderson  
 برای جمعیت و ستایش آتش مقرر کرد.

رسیده آتش میشت را بر فراز کوه خود میزدند (متن کدمن هومند) واقع در  
خوارزم مستقل ساخت.

آری دهاک هنگام پیروزی بر شاه جمشید و شستن بر سریر پادشاهی  
ایران بگوشت و آتشکده را ویران نماید ولی مردم در نگرانی از  
نخشا بودند و نگذاشتند آلوده گردد.

### آتشکده فریدون و تور

شاه فریدون پیش از پیکار با ضحاک در همان پرستشگاه پندگی  
پروردگار پرداخت و پیروزی بر پادشاه متعجب را آرمغان نمود و پرستشگاهی  
بنام آذر خور داد در زمینی بنا نهاد که بعدها چون نوه او توس در آن  
پرستشگاه پندگی پزدان مشغول شد آن آبادی بنام او توس معروف  
گشت و پس از روزگاری همان آتشکده به بخارا منتقل گردید. اینک  
پیروی خواهی آن مسجد با امامزاده بنا شده است. فریدون پس از  
پیروزی بر آری دهاک آتشکده در کنکدر در محل سکونت اولیه خود بنا  
نمود و سیاهوش هم در زمان خویش آتشکده دیگر در کنکدر ساخت<sup>۱</sup>.

تور پور فریدون و برادر ایرج آتشکده ای در شهر بخارا تقدیس  
نمود. شاه کیخسرو پس از آنکه افراسیاب را در پیکر طولانی در خاک  
نوران منبزم و متواری ساخت و بسوی ایران برگشت در همان آتشکده  
به پرستش و نیایش اهورامزدا پرداخت. فریدوسی گوید:

وز آنجا بشهر بخارا گشت زاشکر زمین شد همه ناپدید

۱ مونسیت کنکدر را در مشرق و مساحت مقصود فرسنگ مربع و خویش را متعل و سالم میدادند  
اما قیر بن حبیب دلی کنکدر موقت و خروج فریدون را از قلعه دبل از کوفای کردستان  
میداد.

بخورد و ریاسود و یک هفته بود      دویم هفته با جامه تا بسود  
 فسی شد از آن روزهای شده      بیامد غروشان با تشکده  
 که نور فریدون برآورده بود      بدر آندرون کاخها کرده بود  
 نیایش گشان پیش یزدان پاک      بمالید رخ را بر آن تیره خاک  
 بگسترد بر مردان سیم و زر      با آتش پراکند چندی گهر

البیرونی می نویسد «زرتشتیان بخارا در روز ۲۸ ماه اول سال جشنی دارند که رامش می نامند و در آن عید دو آتشکده ای که نزدیک قریه رامش است جمع میشوند و در روز جشن فغان که روز اول آن نیم سرده نام دارد و بفعنای نیمه سال است و روز دوم آن را من عید خوانده میگویند در آتشکدهها جمع میشوند و چیزی را که از آرد گاو و ز و روشن و شکر پنجه اند در آنجا میخورند.»

## آذر گشنسب و شاه کیخسرو

شاه کیخسرو در بهمن را که اینک اردیبهشت نام دارد و مأوای دیوان و جادوگران بود برگرفت و آنها را ریشه کن نمود و بقول سنت پرستگاهی در آنجا بنا نهاد و آتش پاکی را بنام آذرکاووس در آنجا تخت نشین نمود ولی شاهنامه آنرا آذرگشنسب میخواند چنانکه گوید:

وز آن پس یکی روشنی بردمید      شد آن تیرگی سر بسر ناپدید  
 جهان شد بگردار تا بنده ماه      بنام جهاندار و از فرز شاه  
 برآمد یکی یاد با آفرین      هوا گشت خندان و روی زمین  
 برآمد دیوان پارسه ای شاه      در او پدید آمد آنجا گاه

بنزد درشد آن شاه آزادگان      ابا یو گودرز گفتوادگان  
 یکی شهر دید اندر آن در فراخ      بر از باغ و میدان و ایوان و کاخ  
 در آنجا که آن روشی بر دمید      شد آن نیروگی سر بسر نا پدید  
 فرمود خسرو پنداجایگاه      یکی گنبدی تا بایر سیاه  
 درازا و پهنای او ده گنبد      بگرد اندرش طاقهای بلند  
 ز بیرون جوئیم از نیک تازی اسب      بر آورد و بنهاد آخر گشپ  
 نشسته کرد اندرش موبدان      ستاره شناسان و هم بخردان  
 در آن شارمان کرد چندان درنگ      که آتشکده گشت ایوی و رنگ

شاه کیخسرو آتش وزیست را چنانکه گفتیم تقدیس شده تمیوت  
 بود از کوه پوستو پکوه اسوند متقل و در غار وادی کاتکست که ماوای  
 بت پرستان بود جایدارد. پس از انهدام مکان بت پرستان بساختن باشکوهی  
 محراب یا گنبد و تخت زرین دست زد و آتش مقدس را در آنجا تخت  
 نشین نمود و بنام آذرگشنسب ناموز ساخت. بعلاوه آنچه در بالا گفتیم  
 پرستشگاه دیگر بنام آتشکده آذرپرزین در شهر پارس تقدیس نمود و  
 کتب دینی را با آب زر نوشته در آنجا بکندارد. هنگام حمله افراسیاب  
 بایران پس از گفته شدن پروان نامه های دینی را در آتشکده کتکزد  
 نگاهداری نمودند تا از دستبرد یکانکن در امان باشد.

شاه کیخسرو هنگام پریشانی و هجوم تفرکات در مقابل آتش فروزان  
 پندگی یزدان میرداشت. فردوسی در مورد رفتن کیخسرو و کاوس به  
 پرستشگاه آذرگشنسب برای راهنمایی در پیدا کردن افراسیاب گوید:

چنین گفت خسرو بکاوس شاه      که جز کردگار از که جوئیم راه  
 یا چون شنید از نیر و سخن      یکی باشد پیراه افکندین  
 بدو گفت باهم چنین بادوا سپ      بسازیم تا خان آذر گشپ

سر و تن بشوئیم با پا و دست  
 براری ایا کرد کار جهان  
 پیاشیم در پیش آذر پیای  
 نشسته چون باد هر دو بر آب  
 برفتند با جامه های سفید  
 چو آتش بدیدند گریان شدند  
 بر آنجا بگه زار و گریان دو شاه  
 جهان آفرین را هم خواندند  
 چو خسره بآب موه رخ پشت  
 یک هفته بر پیش یزدان ماند  
 که آتش بدانگاه محراب بود  
 پرستنده را دیده بر آب بود

## نوبهار و اعتکاف

شاه لهراسب چون تاج و تخت پادشاهی را بفرزندش گشتاسب  
 «... ال در آتشگاه نوبهار بلخ پادعتکاف و عبادت پرداخت صاحب  
 حمل التواریخ و قصص گوید » لهراسب وزیر را با سپاه بحرب فرستاد و  
 دانسته شد کار گشتاسب. وزیر او را باز آورد و تاج و تخت بوی داد  
 و خود بنوبهار بلخ رفت با آتشگاه ییزدان پرستی، تا ارجاسب ترک نیروه  
 افراسیاب سپاه آورد بلخ و لهراسب در کارزار کشته شد. آتشکده نامبرده  
 بزرگترین و گرامی ترین پرستشگاه ایران بود و تا زمان اردشیر بابکان  
 همیشه آباد و با رونق پادشاهان در تعمیر و نگاهداشت آن کوشا بودند.

## آتشکده های پیش از زردشت

شهرستانی در جلد اول ملل و نحل مؤلفه ۲۵۱ هـ در بیان آتشکده های  
 زرتشتیان چنین آورده «او این آتشکده آفریدون در شهر طوس ساخته است



و دیگر آتشکده در شهر بخارا که آنرا بردسون گویند و بهمن یک آتشکده در سجستان ساخته و آنرا کرکرا گویند و آتشکده دیگر در نواحی بغاوا هست که آنرا قبادان میخوانند و آتشکده دیگر بنام کویسه در میان فارس و اصفهان است که آنرا کیخسرو بنانهاد و آتشکده در شهر قومن است که آنرا جریر گویند و آتشکده ای در شرق چین بنا کرده سیاوش است که آنرا کنکدر گویند و آتشکده ای در ملک فلوس بنام یار جان و آنرا از جهان سده کشتاسب بنا کرده بود و البته آتشکده ها قبل از زرادشت بوده اند. باز زرادشت آتشکده ای در نیشاپور و دیگر در بلاد سا بنا کرد و کشتاسب را حکم کرد که آتش که آنرا جمشید تعظیم میکرد طلب کنند پس آتش را در شهر خوارزم یافتند. پس آن آتش را از آنجا نقل کرده بشهر داریجورد آوردند و آن آتشکده را بنام آذر خوا مشهور کردند و مجوسیان این آتش را از همه آتشکده ها بیشتر تعظیم میکنند. هر گاه کیخسرو برای جنگ افراسیاب بر آمد تعظیم آن آتش کرد و گفته اند که انوشیروان آن آتش را بکاربان آورد و بعضی از آن معاضه گذاشت و بعضی را بطرف سا برد و در ملک روم آتشکده ایست بر دروازه قسطنطنیه که شاپور بن اردشیر بنا کرده بود و کز اینها همین قسم تا زمان مهدی باشد و قوران دختر انوشیروان آتشکده ای در مقام اسفینیا قریب شهر سلم بنا کرده بود و همچنین در ملک هند و چین آتشکده ها بسیار اند و مردم یونان را سه آتشکده بود اما در آنجا آتش نیست چنانچه ذکر نموده شد و مجوسیان آتش را تعظیم نمیکند مگر بدین سبب که آن جوهر پاک علویست و دیگر سبب تعظیم کردن آتش اینست که ابراهیم خلیل علیه السلام را تسبیح الغرض این برای آنها قبله و وسیله و اشاره است.

فردوسی بر خلاف گفته شهرستانی کنکدر را پاره و شهری میداند که آباد شده فریدون میباشد نه سیاوش و در آنجا آتشکده موجود است و اوستا نوشته

با آب زر در آنجا محفوظ. مراد از واژه اوستا اینجا باستی کتب دینی  
روز یونگیشان باشد که در اوستا از آن ستایش میشود. افراسیاب هنگام جنگ  
با کیخسرو آنجا را تسبیحگاه خود ساخت. یگانه فردوسی کنگدژ را بعد ها  
پیکند نام کرده اند چنانکه گوید:

چها بجوی پرتاش افراسیاب کنگدژ شسته بخورد و بخواب  
نقشب اندر آن شور از آن کرده بود که کنگدژ فریدون برآورده بود  
بر آورد در کنگدژ آتشکده همه زد و است بزر برده  
و را نام کنگدژ بدی پهلوی اگر پهلوانی سخن بشنوی  
کنون نام کنگدژ به پیکند گشت زمانه بر از پند و آردنگ گشت

### انتقال آتشکده‌ها

هنگامیکه آشورزدنشت از سوی آفر را مراد به پیمبری مبعوث شد  
و در یادگاه شاه گشتاسب به توابع آئین موبدینا پرداخت. پرمشگاه  
بزرگی در کوه ریوند بنا گردید و سومین آتش بزره سوانگ تقدیس شده  
تیمورت را از کوه پوستو بد آنجا منتقل گردانیدند. شاه گشتاسب  
آذر فرنیغ واقع در خوارزم تقدیس شده شاه جمشید را بکوه روشن در  
شهر کابل آورده تخت نشین نمود و پس از گذشت زمان درازی دوباره  
بدارایگرد منتقل گردید.

### آذر مهر برزین

نقول فرزانه بهرام بن فرهاد صاحب شازمان پیش از ظهور آشور  
زدنشت در شهر های مکتان، پارس، اصفهان، قم و جایهای دیگر

آتشکدهها موجود بوده است. گفتیم که آتش زرتشت در حال می ام پادشاهی  
گشتاسب شاه بیازگاه او برای تبلیغ دینم اهورامزدا حاضر گشت. آنگاه  
آتش در دست داشت بنام آذر بر زمین مهر که بی سوخت و بود میسوخت  
و بقول صاحب شازمان «چون بدعت گشتاسب مأمور شد آتش در دست  
داشت که بد او را نمی سوخت چون بمجلس پادشاه درآمد آنرا بدست  
گشتاسب داد دست او را نیز نسوزانید» همچنین بدست دیگران بر مید  
حرقی از آن ظاهر نمید.

شاه گشتاسب این آتش را در شهر بلخ پایتخت خویش در آتشکده  
باشکوهی که گنبد زرین داشت نعلت شین نمود و زرتشت آتش در همین  
آتشکده بدعت و اقتدر مردم و بندگی اهورامزدا میداشت. ارجاسب  
پادشاه توران چون شنید گشتاسب دین زرتشت پیغمبر را پذیرفته است  
خشمگین گشته از روئین دژ پایتخت خویش پاسبانان حمله نمود و به  
یکبار گشتاسب قد برافراشت فردوسی در این مورد از قول دقیقی شاعر  
در شاهنامه چنین آورده است:

یکی پاک پیدا شد اندر زمان	بدست اندرش حجر عودیان
خجسته پر و نام او زده هشت	که اهریمن بد گنش را بگشت
شاه جهان گفت پیغمبرم	ترا - وی بردان همی رفیم
یکی حجر آتش بیابارد باز	نگفت از بهشت آوردیم هراز
جهان آفرین گفت پذیر این	نکه کن بدین آسمان و زمین
که بی خاک و آتش بر آورده ام	نکه کن بدو نلش چون کرده ام
نگر تا تواند چنین کرد کس	مگر من که هستم جهاندار و بس
اگر ابدون که فانی که من کردم این	مرا خواند باید جهان آفرین
زگوشنده پذیر بدین آوی	مأمور از او راه و آئین آوی
چو بشنید از او شاه بد، دین به	پذیرفت از او دین و آئین به

سران درگی از همه کشوران  
 همه سوی شاه زمین آمدند  
 پدید آمد آن فرقه ایزدی  
 زه بت پرستی پراکنده شد  
 پر از نور ایزد بید دهمه ها  
 پس آزاده گشتاسپ بر شد بگاه  
 پراگنده کرد جهان موبدان  
 نخست آذر مهر بر زمین نهاد  
 که آن مهر بر زمین بیدود بود  
 یکی سرو آزاد را زرد هشت  
 نهشتش بر آن زاد سرو سپی  
 چو چندی برآمد بر این سالیان  
 چنان گشت آزاد سرو بلند  
 چو بالا بر آورد و بسیار شاخ  
 چهل ریش بالا و پنهان چهل  
 یک ایوان بر آوردش از زر پانک  
 بر او سرنگارید جعدشید را  
 فریدون ایا گرزده گلو ساز  
 همه مہرآن را بدانجا نگاشت  
 چه نیکو شد آن نامور کلخ زر  
 بگردش یکی باره آهنین  
 فرستاد هر سو بکشور پیام  
 زمینو فرستاد ذی من خدای  
 پزشکان دانا و کنند آوران  
 به بستند گشتی به دین آمدند  
 برفت از دل بدسگالان بدی  
 به بردان پرستی پرا گزده شد  
 وز آلودگی پانک شد تخمه ها  
 فرستاد هر سو بکشور سپاه  
 نهاد از بر آذوان گنبدان  
 بکشور نگر تا چه آئین نهاد  
 ملوک نه از هیرم و عسود بود  
 پیش تر آذر آند بگشت  
 که پذیرفت گشتاسپ دین پی  
 پسد سرو بالا مطورش میان  
 که بر گرد او بر گشتی کنند  
 بکرد از بر او یکی خوب کاج  
 نکرده از پنه اندر او آب و گل  
 زمینش همه سیم و عنبرش خاک  
 پرستنده ماه و خورشید را  
 بفرمود کردن بر آغا بگر  
 نگر تا چنین کامکاری که داشت  
 بدیوارها بر نهادش مهر  
 نشست اندر او کرد شاه زمین  
 که چون سرو کشته بگیتی کدام  
 مرا گفت از اینجا بفریدو بری

کتون جمعه این پند من بشنوید    پشاه سوی سرو کشمر روید  
 بگریید بکسر ره زرد هشت    بسوی بت چین بر آرد هشت  
 سوی گنبد آذر آرد بروی    بفرمان پشمر واسگوی  
 به یزدان که هرگز نه بیند بهشت    کسی کو ندارد ره زرد هشت  
 همه تاجداران بفرمان آوی    سوی سرو کشمر نهاد روی  
 برتنش کده شد از ایشان بهشت    بست آذر او نیر را زرد هشت

### تبلیغ دین و حملات دشمنان دین

گشتاسب برای ترویج دین به سیستان رفت و در سال در ایوان  
 زال و رستم ماند و راه و رسم دین آنان آموخت و در این مدت اسپندیار  
 روئین بن بواسطه عملی بکفر درتد و زنجیر بود ازجاسب از دوری  
 پادشاه از پایتخت و بند بودن اسفندیار آگاه گردید و ایران حمله  
 آورد فردوسی در دنباله آن گوید:

چو ازجاسب آگاه شد از کار شاه    که رفت او سوی سیستان با سپاه  
 بفرمود تا کهرم تیغ رو    برد پیش سالار چین انجمن  
 بدو گفت بگریزی ز لشکر سوار    ز گردان شایسته کارزار  
 از ایمن برو نازیان تا پینخ    که از بلخ شد روز ما تار و تلخ  
 از ایوان گشتاسب باید که دور    زبانه بر آرد بخرخ کیبود  
 بدو گفت کهرم که فرمان کنم    بگفتار تو جان گروگان کنم  
 همه دل بکنه بساوایند    بتاراج و کشتن به پیرایند  
 جوترگان رسیدند زدیگ بلخ    گشاده زبانه بگفتار تلخ  
 زکهرم چو لهراسب آگاه شد    غمی گشت و با رنج همراه شد

به یزدان چنین گفت کای کردگار  
 توانا و دانا و بخشنده ای  
 انگیز درین دین و دوش من  
 همان بر میسازد و جوش من  
 که مر بده بر دست اوشتن نیام  
 نگردم نه از بیم فریاد خواه  
 بگیتی جردن گم میکنم نام من  
 بخیر میاورم بر انجاسم من  
 بدایخ اندرون نامداری نمود  
 وژان گرز داران سوزی نبود  
 جو تودان سیاه اندر آمد جنگ  
 پوشید لیراسپ خفتن جنگ  
 زجای پرستش باوردگاه  
 شد بر نهاد آن گرانی کلاه  
 به پوی بفرید چون پیل مست  
 یکی گزیده گاو پیکر بدست  
 بر حمایه ای حادثی زان سران  
 زمین را سپیدی بگرز گران  
 همی گفت هر کس که این نامدار  
 ندادد مگر دشمن اسفندیار  
 ابر سر که بازه بر انگیزی  
 همان کس که آواز او یابی  
 بتوگان چنین گفت کیرم که جنگ  
 به نقش اندرون زهره بشکافی  
 بگوشت و اندر میسان آورد  
 میسازد او یکایک بجنگ  
 بگردد چون آن فرموده شد  
 خسروش هوسر دشمن آورد  
 چو لیراسپ اندر میان باز ماند  
 چندان هم که او راه بنمود شان  
 جهاندیده از تیر ترکان بخت  
 به چهارکی نام بردن بخواند  
 سپاه توگان ببلخ و آتشکده حمله زدند و موبدانه نگهبان آتش

و پیغمبر آمو را نیز از پای تو آورده بغارت و چاهول برداختند و

و زان پس ببلخ اندر آمد سیاه جهان شد زخراج و کشتن سیاه  
 نهادند بر سوی آتشکده بدان کالج و ایوان بر آرد  
 همه زند و دوتا بر افروختند همه کالج و ایوان هم سوختند  
 و را هر بند بود هشتاد مرد زبانشان زبزدان بر از یاد کرد

همه پیش آذر بگفتند شان ره گبرگی بر نوشتند شان  
 زخوشان بهره آتش زردهشت ندانم چرا هر چه را بگشت  
 اشو زرتشت در ۷۷ سالگی در روز خیر ایزد و دیماه پدست سردلو  
 بهرامی توزیراتود نام شربت شهادت نوشید پیش از مرگش  
 دانه شمار پرستشی را که در دست داشت بطرف قافل پرت گردید و او را  
 بطور معجزه آسمانی پدیدار نیستی فرستاد.

### شاه گشتاسب و آتشکده

فرزانه بهرام بن فرهاد صاحب شادستان (ص ۱۰۸) آورده «گشتاسب  
 در هر منبری معبدی بنا فرمود و جمعی از آذر پرستان را بدانجا تعیین  
 کرد. اوقات و سیورغال برای او قرار داد. بآنکه بر آئین سابق  
 کواکب پرستی و آذرپرستی را این منظور میداشتند» و باز در صفحه  
 ۱۵۷ از قول میرغفار طهرانی صاحب مخزن الاخبار گوید «گشتاسب  
 ۳۳ هزار آتشکده در تمام ملک عجم بنا گردانید و بهترین آتشکده،  
 آتشکده پارس در شهر ریضای پارس بنا نهاده بودند. آتشکده آذربایجان  
 را در حد مراغه که از شهرهای قدیم آن ملک است ساخته بودند، و  
 آتش بسفر ملکان نامی از موبدان شاه گشتاسب باقیام رسیده و در  
 تمام ملک ایران آتشکده بعد از آتشکده پارس به بزرگی و عظمت آن  
 آتشکده نبود. همیشه سه هزار نفر مخ خدمت مینمودند تا در زمان  
 افران لشکر عرب آن آتشکده بسوی عبدالله عمر خراب شد»

### تبلیغ رسالت

در باره عظمت و شکوه پرستشگاه آذر مهر پرستی که اشو  
 زرتشت با خود آورده بود مختصراً سخن رانندیم. این پرستشگاه در

بلخ قرار داشت که در اوستا باخشیتم و نیز یاری داده آمده است. آذربایجان هر مقام بسیار بلندی داشت. دکتر مارتن هوگ ایرانستان آلمانی شکوه و جلال آنرا بسیار ستوده و در نوشته های خویش آورده که بغیر از این پرستشگاه بزرگ درمهرها و ساختمانهای فراوان دینی زرتشتیان در همه جا موجود بوده است. بقول او اشوزرتشت در همین پرستشگاه بزرگ با گذر و دعوت مردم که از راه نزدیک و دور میآمدند اشتغال داشت. دکتر هوگ در یکی از سخنرانیهای خویش چنین گفت:

«امروز در مورد یکی از نشست هایی که اشوزرتشت در پرستشگاه مردم پندرانروز میداده و پیام مرثی را با آنها می رسانیده سخن می دارم. شنوندگان و حاضران از نزدیک و دور آمده بودند. پیغمبر میفرمود از سوی اهورا مرثا مأمور تبلیغ رسالت و پیام او بجهانیان میباشد. گفتارهای او در این نشست دارای اصول مهم اخلاقی و دینی اوست و مندرجات چند قطعه از فصل گاتها را تشکیل میدهد که بنظم و شاعرانه سروده است.<sup>۱</sup>

## کوه هوش دستار

گشتاسب در زمان پادشاهی خویش آتشکده باشکوهی در بلخ پایتخت خویش بنا نمود و خرابی خود را در آنجا نهاد. گشتاسب در حمله خود ایران چنانکه گفتیم آنرا غارت و ویران نمود. در نزدیکی روستای درگاه Daroga کوهیست نام او شیدون و پهلوی هوش دستار نامیده یعنی دارنده هوش و جهت این نام بر این کوه آنکه اشوزرتشت راین کوه دایم مینوی فرا گرفت و با اهورا امزدا چنانکه در گاتها آمده به پرستش پرداخت، در

۱ نویسنده انگلیس کاپ داریکا در مورد اشوزرتشت نوشته است که امیران فکر کرده مردم گیتی بکوه دایر میباشند و حال آنها چه میشد اگر زرتشت پیغمبر ایران متولد نشده بود.



نصرتین کرده یزیدی از این کوه و کتابهای دینی زر آتشهای یاد شده است.  
 میگویند تسکهای اوستا را اشو زرتشت در این کوه فراهم کرده است.  
 بعضی گویند الهام زرتشت و پرش او از اهورا مزدا بر کوه اسوند اتفاق  
 افتاده که در شهر آذربایجان واقع است. بقول پالینی نویسنده رومی  
 زرتشت نود و پنج سال در غار کوهی از جبال البرز با تکلف و بکشف  
 و مراقبه مشغول بوده.

### پیمان روئین تن

اسفندیار روئین تن چون از بند پدر زهانی یافت بقول فردوسی  
 برای پیروزی بر ارجاسب و گرفتن کین شاه اهراسب و سران ایران هنگام  
 بدگی پیش یزدان پیمان میدهد که آتشکده کاروانسراها، چاهسارها بسازد  
 و درخت قره‌آوان عزم نماید.

سپید سوی آسمان کرد روی	چنین گفت کای داور راستگوی
توئی آفریننده کا مکار	فرزنده جان اسفندیار
گر آیدون که فیروز کردم جنگ	کنم روی گیتی بارجاسب تنگ
بحواهم از لوکین اهراسب شاه	همان خون چندان سر بیگناه
برادر جهان بین من می و هست	که از خویشان اعل شد خاک و دشت
بپذیرستم از ایزد داد گم	که کینه نگیرم ریند پسند
پگیتی صد آتشکده تو کنم	جهان از ستکاره بیخو کنم
نه بپشت کسی پای من بر بساط	مگر در بیابان کنم صد رباط
بشخصی که کرکس برآور نگذرد	بر او گم و نهجو پی نسوزد
کنم چاه آب اندر او ده هزار	نشام درختان بر چاهسار
ببشتم بگنج دوم صد هزار	بپذیرش هر کو بود خواستار

همه پیرهان را بدین آورم      سر جادوان بر زمین آورم  
پرستش کنم پیش بزرگان پسای      نه بیند مرا کس بآرام جای

صاحب مجمل التواریخ و قصص ص ۲۵ گوید «تسند مار آتشگاه نهاد بر  
کشوری» اردشیر دراز دست برای سرکوبی باغراق یونانی با چهار صد هزار سرباز  
و هویست فروغ کشتی برای عبور از دریا حرکت نمود. دسته ای از  
موبدان و پشوايان عریق در موبک شاهنشاه بودند تا برای کدشتن از  
داردانی (هلمپست) ادای دینی بجا آورند. موبدان جامه و لباس سفید  
پوشیده بودند. گور Glover شاعر انگلیسی و نامه ناموده را در نظم خویش  
چنین شرح میدهد: پشوايان دینی پارسیان دلیس جامه های سفید و پاک  
نزدیک چتری بر دوش استاده. مقام آنها محترم و بزرگی بود و آتش  
مقدس از آن زمانه میکشید. آنها با آهنگ و صفای موزون دلکشی بستگی  
افزاینده پاک پرداختند. آنها سروده های که میسرودند سرانیده پیشرویشان  
نرسفت است که درغار کوه ایران سروده است. چنانکه شادایر و گراوی  
و تازی و پریای آن وصف توان آورد. x

## آتشکده اشکانیان

آتشکده ای بوده در استخر که همای شاه با نومی ایران توراتها در  
بایان زندگی خویش بستگی امیرامزدا پرداخت. بهرام پن شاهپور ششمین  
پادشاه اشکانی بسیاری از اعارت نشین های ایران و انجوت فرمان خود آورده  
و شهری نزدیک قسطنطنیه ساخت و آتشکده بزرگی در آنجا بنا نهاد.  
چنانکه میدانیم اسکندر ایران را بهلویک الطوایف تقسیم نمود تا تفاق بین  
ایرانیان ریشه دواند و بر خلاف یونانیان باهم یگانه نگردند. در این روزگاران

دوازده هزار معلوم آتشکده در ایران ساخته شده تا آنکه اردشیر بابکان  
شالوده خاندان ساسانیان را در بخت و بلاوک الغایقی خاتمه داد.

### اردشیر بابکان و ساختن آتشکده

قبول شاهنامه ساسان پسر دارا پس از کشته شدن پدر در جنگ  
با اسکندر به دوشمنستان پناه برد و در آنجا گمنام میزیست و یگانه داری  
پرورداشت. اولاد او نیز پیشه پدر را دنبال نمودند. وزیران پادشاهی  
آردوان اشکانی و فرمانداری بابک در فارس یکی از اولاد او بنام  
ساسان بایران برگزشت و در دستگاه فرماندار در پارس بشغل چوپانی  
گماشته شد. بابک یکشب رؤیائی دید مبنی بر آتشکده مردم ساسان را بغایت  
محترم داشته باو تشریف میبخشید، چون از خواب بیدار شد ساسان را طلبید  
و از نسل و خاندان او چوید کردید. ساسان بزرگی خاندان را آشکار کرد.  
بابک خوشحال گردید و او را در دستگاه خود بر تخته بزرگی ارتقا داده و  
دختر خود را بزرگوار باو داد و اردشیر بابکان از این زفاف شادی و دنیا  
آمد. آثار بزرگی، شادمانی و جوانمردی در خردسالی در پیشانی اردشیر  
پیدا بود و در جوانی از او بظهور رسید. آوازه دلیری و نام آوری او بگوش  
پادشاه ایران آردوان رسید او را از بابک که خدمت شاهانه خودش بود  
خواست. اردشیر بدربار پادشاهی پارس یافت و سپهسالار لشکر گردید. پس  
از چند سالی بابک بمینو رهسپار شد و آردوان فرزند خویش بهمن را بجای  
او بفرمانداری فارس برگزید. این امر بر اردشیر گران آمد زیرا خود را  
مستحق و شایسته جانشینی پارس خود میدانست. لهذا برای احقاق حق  
خود از پایتخت فرار و برخلاف آردوان به پنگا برخاسته او را مازندران  
بالآخره مقتول و بر سریر سلطنت ایران متمکن گردید و سلسله ساسانیان

را این دره‌ری نمود. و آن خولی در سال ۲۲۶ و بقولی در سال ۲۶۶ میلادی است  
و از آن زمان درگیر ساختمان برجستگام و دژها فعالیت دوباره آغاز گشت.

اردشیر پوزد در زمین بیجمع آوری لشکر پرداخته با سپاه بهمن  
فرماندار جنگید و آنها را مجزوم ساخت. پس از میاس قادر اورمزد آتشکده  
و شهری در محل یزدی خود بنا نمود. سپس بری رهسپار و با اردوان مصلحت  
داد و او را بکشت و پانویخت را متصرف شد و آتشکده بزرگی در آنجا بنا نهاد  
و پند این پروزی تالوده ساختمان شهر خوره اردشیر را برجست و بر فراز کوه  
آن شهر آتشکده‌ای ساخت. سپس شهر زور را آباد کرد که امروز فیروز آباد  
گویند و دره‌ری در آنجا تقدیس نمود. فردوسی خواهمورد گوید:-

یامد بدوینا هم اندر شتاب پیر سو بر افکند زورق بر آب  
ز آگاهی نامدار اردشیر سپاه انجمن شد بر آن آگاه  
هر آنکس که بد یانکی در صخر با گاهی شاه کردند فخر  
دیگر هر که از نعم تارا بدند بر کشوروی با مدارا بدند  
همی رفت مردم ز دویا و کوه بنزد یک برنا گریها گروه  
زهر شیر فرزانه و دای زن نزد جهانجوی گشت انجمن  
بنزد یک دریا یکی شلوسان بیفکند و شد شارسان کارسان  
یکی نامور بود نامش تیاك ابا آلت و لشکر و دای پاك  
که بر شهر جهرم بد او پادشا جهاننده برای و فرمانروا  
مر او را نجسته پسر بود هفت چو آگه شد از پیش بهمن رفت  
یامد ز جهرم سوی اردشیر ابا لشکر و کوس و با دارو گیر  
چو چشش روی سپید رسید واسب آمدو آمد چنان چون سزید  
یامد دوان پای او بوس داد ز سامانیان بیشتر کرد یاد  
فرمان جهانجوی بنواختن ز زود آمدن اوج شناختش  
براه اندر از پی آئیر بود که با او سپاهی جهانگیر بود

جهان دیده بیدار دل بود و پیر بدانت اندیشه اردشیر  
 بیامد یساورد آسا و رفت چنین گفت کر کردگار بلند  
 جهان سیر گشتم ز شاه اردوان که از پیر زن گشت مرد جوان  
 مرا نیک بی مهربان بنده دان شکیبیسا دل و راز دارنده دان  
 دل شاه از اندیشه آزاد گشت سوی آذر دام و حورداد گشت  
 نیایش همی کرد پیش خدای که باشدش بر نیکوئی رهمای

اردشیر پس از پیکار سخت و خونین با اردوان و گرفتار کردن و  
 کشتن او، از شهر ری دوباره بفارس برگشت فردوسی گوید:

سوی فارس آمد زهی نامجوی بر آسود از رنج و از گفتگوی  
 یکی شامان کرد بر کاخ و باغ بدو اندرون چشمه و دشت و باغ  
 که اکنون گرانمایه دهقان پی همی خواندش خرم اردشیر  
 یکی چشمه بد بیکران اندر اوی فراوان از آن چشمه بگشاد جوی  
 بر آورد زان چشمه آتشکده بر او ازه شد مهر و جشن سه  
 بگرد اندرش باغ و میدان و کاخ بر آورده شد جا بگاهی فراخ  
 چو شد شاه یانانش و قوت و روز همی خواندش در زبان شهر زور

دختر اردوان زن شاه اردشیر بطرمذاری و رهمائی برادران فراری  
 خویش زهر در خویش پادشاه بیاضخت تا او را مسموم و نابود سازد.  
 اما قضا و قدر نگذاشت و راز بر ملا شد و زن دسوا و محکوم بقتل گردید.  
 وزیر دانی پادشاه مامور قتل ملکه گردید دید که آستن است و طفل  
 بیکاه او را در خانه خویش پنهان ساخت و شاپور از او متولد شد.  
 پس از هفت سال روزی شاه را از انداختن پسر و ولیمد آند هگین یافت.

راز را آشکار نمود. شاهنشاه خوشحال شد و خادمانی را پشادسانی تبدیل نموده انرا گندشاپور نام نهاد.<sup>۱</sup>

اردشیر با بکان پس از فتح کرمان مسکن بت پرستان قلعه هفتواد را ویران کرد و شهری بنام گلالان بنا و آتش آذریان را در آنجا سخت نشین نمود. آنگاه که برخسرو پادشاه ارمستان دست یافت و کشودش را متصرف شد در اروپج دیو مزیستا در آن حدود بگوشید و در میوهای زیادهای بنا نمود. هنگام غمخیز مردمی و تسلیع آیین کمبوسیه کپیست پدر انوشیروان بر آن آموزش شیفته گشت و سرزمین ارمستان در پذیرفتن آن آیین سفارش کرد ولی آنها زیر بار چنین فرمانی نرفتند و بر خلاف دولت ایران پرچم طغیان بر افراشتند و آشکدهای شهر را حراب نمودند.

اردشیر با بکان هفتد بیکرکده کواکب را در یکی از کوهسارهای آباد بود که خایفه لیکدرها میپرستیدند حراب کرد و بجای آن هفتد آشکده ساخت و آتش مقدس را از شهر با بکان احضار نمود و در آنجا در حدود یزد میباشند آورد و در آن آشکده سخت نشین نمود.

۱. در پادشاهان پور میگویند در اواخر دودمان ساسانیان و صدر اسلام مرکز مهم دانشگاه پزشکی جهان بود و پزشکان عالی مقام از آن برخاسته اند. آنچه در بالا ذکر شد در کتاب پلانی کلرنامه اردشیر با بکان آمده است اما تاریخ ارمستان مشرقی حدود یکصد مایل شرقی شاپور و منوالد و آن بی راهه آب و شیر و شرباز ها میل از طرف گورون واقع است. و قریه شاپور در سال ۹۶۰ میلادی قریه یکی قلعه بنام شورش دودستان با آنها خود روم و قرین و صاف دادند و آنرا با بکان نامیدند از شاهی جهان پرهیز شهری در در میان بحر تانسود و مرزیه شهر شاپور میزیستند که صدها سال پس از تسلط اعراب بر ایران هنوز در آنجا در آنجا نام داشت و آشکدههای بسیاری در آنجا فروزان بود. این حوالی قریه است که بزرگترین نام گو شیر در شاپور آباد است. بقول شیخ مفید در قرن چهارم هجری فرماندار کاروان یک نفر در آنجا و باطن خورشید بود و اکثریت جمعیت کاروان در آنجا بودند و سنانان اندک و انگشت شاپور

بقول هرید دودی در زمان اردشیر بابکان آتشکده بزرگی در شهر  
برپا<sup>۱</sup> وجود داشت و چهل هزار موبدانی که فرمان شاهنشاه در جمع  
آوردی اوستا گوشتند نزدیکی همین آتشکده نشین داشتند. بقول ابن  
حرفل اردشیر بابکان پیرو دگر خود هنگام نیایش پیمان کرد که در هر  
میدان جنگی که پیروزی باید میاد آن در همان محل، شهر و آتشکده ای بی  
افکند و باعث پیشرفت دین گردد.<sup>۲</sup> شاپور پسر اردشیر نیز به پیروی  
در دوسر بزرگی در استخر یا تخت خویش بنا نهاد.

شاپور ذوالاکتاف بقول صاحب عمل التواریخ ص ۶۲ «و بحروان  
از روستای سی (یا قیوت) آنرا جروان گوید) آتشی شهاد سرود شاذران  
(حوزه سروش اذران) نام کرد و از خان لاجان اوقاف بسیار کرد آنرا»

## آتشکده انوشیروان

انوشیروان دادگر بر کوهی بنام بلاغ آتشکده یا شکوهی بنا نهاد  
و بنام آذر گوشتید یا آذر پوشید نامور گردید؛ پس از اصلاحات حامیان  
ساسانیان، توصیف این آتشکده بگوش ابوالخیر امری یکی از سرداران عرب  
میرسد. میخواست آنرا ببینم خویش نه بیند. رفت و بدید و گزارش

۱. انوشیروان بنام کتاف شریعت و مصلحت گردیده پیوسته.

۲. آتشکده سه رتبه دارند (۱) آتش در حرام یا درام (۲) آتش آذربان یا در مهر (۳) آتش  
دادهگاه. آتش درام نیروی خداوندیست و پادشاه آتشها شناخته میشود. در محل که آن نگهداری میشود  
آتش امرار دیگر باید آنها راه باید این آتش وابسته بآب و در حرام است. آداب و مراسم تقدیس  
آن بسیار مفصل و یکسال درام دارد. پس از پایان مراسم یکساله آنرا با جاد و جلال و بزرگو  
عزیز میماند. آتش آذربان برای فروغ درخشان آفریده و وابسته بآب و آذر ایستاده. مراسم تقدیس  
آن چهار روز طول میکشد سپس آنرا تحت زمین میماند. آتش دادهگاه آتش معمول است که در خانهها  
مستعمل است و مقام آن بکند شمایل خدای برآورد. ولز و دادهگاه در اوستا شکل دایا گاهم آمده است  
یعنی سر آذر جای آتش.

آوا آورده، گزارش نامبرده در روایت دستور داراب هرمزدیار جلد دوم  
صفحه ۲۳۰ چنین ثبت است.

«چنین آورده اند که گفت که در زمین پارس صفتی شنیدم از  
دژ گوشتید و مرا دینار او افاد و برضم تا در آن آتشگاه و در آن جایگاه  
که صفت بدان کرده بودند و آن بیابان و کوه پلاغ خوانده آن آتشگاه  
بر سر کوهی بود چنانکه یک فرسنگ در یک فرسنگ و براد کوه راه  
نیست مگر که یک راه و آن نیز راهیست که بدشخواری بدانجا توانند  
شدن و سه جایی در شد ساخته اند و پلهای جزیری بر او نهاده اند تا چون  
کسی قصد آنجا کند از آن پل یکی آتش بزنند و هیچکس بدانجا نتواند  
شدن چنانکه اگر یک شخص راه بگذرد و اگر خلق عالم گردد شود هیچ  
چیز به نتوانند کردن و تا روزگار مسلمانان است هیچ پادشاه آنجا نتوانست  
شدن و آنرا هشت ایوان است و بالای هر ایوان مقدار صد و بیست و  
هشت گز پهن تراز و افزون وی هشت ایوان و یک گنبد و پهلوی وی  
دویست و سی گز بالا گنبد است و سیصد و شصت گم میان گنبد و  
صد و شصت گم از صد و شصت گم دکان ساخته اند از برنج دمشقی و  
دومیان گنبد هشت تریبان پایه بر پایه شدن و بر آن دکان هشت گاو زرین  
ساخته اند هر یکی هشتصد من و دو گاو را روی سوی ایران شهر است اندر  
چشمان شان فروزه نشانده هر یک شش مثقال دو گاو را روی سوی مشرق  
یعنی آفتاب بر آمدن در چشمانشان یاقوت و اعلی نهاده هر یک سه مثقال  
و دو گاو را روی سوی باختر آفر خرداد است و چشمانشان زمرد سپر  
است هر یک دو مثقال و دو گاو را روی سوی مداین است و چشمانشان  
از یاقوت سرخ است هر یکی یک مثقال و نیم دومیان هر دو  
گاو سنبل زرین ساخته نهاده گاو و سر آن ستون آئیندانی نهاده  
است زرین پنج گز در پنج گز قبه بر سر آن زده اند پنج گز بالای



آن و جمله بگوهرهای گرانمایه تیاراست چنانکه صفت آن به توان کرد  
و چهار جایگاه آتش میسوزد بر بالای آتش نیم گویا کم و یا بیش  
سی و دو مرد آتشباند و هیزم آتشگاه بر اینهاست و اندرون ایوانها هشت  
خانه کرده اند که مجبوران و هیزمدان و مویدان و ردان در نشسته اند و  
ایوانخیز امری گفت که من با ایشان مناظره کردم از هر صریقی یکی از  
ایشان دانا تر بود و در سخن پیروز تر بود او را نام رامش آرام بود و  
عزیز بود اول پرسیدم که از کتابهای شما کدام بیکو تر و عجب تر  
است جواب بلا داد که مرا کتابها بسیار است و بعد از آن برخاست  
و دو باره پوست بیاورد که در آنست نوشته بود بر زبان پهلوی میباشد  
تا بیرون آمدن پیغمبر از مکه و همچنین تا بیرون آمدن ابومسلم مروزی  
بیارمن مهر او را بودی از هر آنکه و هر چه خواهد بودن اندر جهان  
آنگاه چنین گفت رامش آرام هر چه چون نزدیک ما بکمی نامه است و  
نام فرخ نهاده است. یونان حکیم که دستور شاه یاد کرده است از خرد  
و دانش که گفته است که شاهنشاه انوشیروان عادل که چون پادشاهی  
نشست. ابوالخیر امری گفت من این نامه از دی بخواستم بیاورد و  
بر زبان پهلوی نوشته بود بر زبان پارسی گردانیدم تا هر کسی که خواهد  
بداند.

## هفت آتشکده بهرام گور

در حوالی جارجو در میان راه یزد و تهران خرابه های بسیاری  
دیده میشود که پایه های سنگی دارد و آن محل شهری بوده با هفت  
آتشگاه. گویند از بنا های بهرام گور بوده است. مهر فرسی وزیر بهرام  
گور هنگام پیری و گوشه نشینی در خره اردشیر جهان قریه پر از طاقستانهای

مشجر و بزرگ در آنجا احداث و برای هزینه آتشگاهی نامبرده وقف نموده بود دانشمند ایرانیان آقای سید محمد تقی مصطفوی مشروحاً در این مورد سخن رانده اند که در این کتاب نقل گردیده است.

## گفتار جهانگردان بیگانه در مورد خرابیهای آتشکده

جانکره انگلیسی سر ویلیام آسلی Austley در سال ۱۸۱۱ میلادی بایران مسافرت نمود و سفرنامه مشروحی از خود یادگار گذاشته است. در فصل هشتم از ساد دوم کتاب شرح آتشگاهنی را که هنگام مسافرت از شیراز یادآور گرد و بازارگاد دیده است بشرح زیر مینویسد:

«در شهری بنام کرم یا تنگ کرم منزل کردیم اتفاق سه نفر از همراهانم بدیدن قلعه آتش رفیم سنگهای ساختمانی باطراف پراکنده بود. سنگهای کپته در پائین و هم بالا بخش بود. بخشی از دیوار قلعه که با استادی و هنرمندی زیادی ساخته شده بود بر جا بود. در زیر قلعه هر آب یا سفا و زلالی جاری بود و مائنها در عمق ۷ پا در آن شاور بودند. سیصد متر از شهر بطرف غار پیش رفیم. آتشگاه با شکوهی دیده شده. دیوار دروازه سار سنگهای صاف و درخشانی داشت بدروزی ده یازده پا، چهار غار در آنجا بود و گودی زمین سه پانزیم. در سمت مغرب و جنوب آن دو سنگ مدور قرار داشت و همدو یک گره در زیر آن تراشیده شده بود پس از دقت معلوم شد که در آنجا ازشته گنده بوده اند که بواسطه طول زمان و خرابی صاف شده و خرابه نمیشد. ولی یقین خط میخی نبود که در جهت جبهه دیده میشود بنظر میرسد خط برآبی است و بواسطه بودن جا در چهار سطر عمودی با حروفهای درشت حک شده بود بطوریکه بیش از چند کلمه بیشتر نبوده است سنگ عمومی بلندتر از

اولی بود ولی کنیه نداشت. برای اینکه جای آتشگاه را به بینم برشانه نوکرم ایستادم دیدم وسط آن دایره بزرگ عمیقی بود مانند آفرینگن (آتشدان) بزرگ یکپا که گویا در آن آتش و بوی خوش میسوخت. در این موقع خوشحالی شگفتی بمن دست داد و رشته اندیشه‌ام برمانی کشیده شد که اشو زرتشت پیام مرزا را به مردم می‌پسندید و قربانی زندباران را منع میکرد و اگر کسی بگوید که در این محل حتی یک فطره بخون جانوری ریخته شده باشد باز نخواهم داشت زیرا در این صورت محل آتشگاه آلوده میشد و آن محلی است بسیار پاک و در پاک نگاهداشتن آن دقت فراوان بعمل می‌آید. بسیار شادمان بودم و فکر میکردم که این مکانی است که موبدان بغیر از بندگی و خدمت آتش درختان بکار دیگر نمی‌پرداختند اطراف آتشگاه با درختان کوچکی سبز و خرم بود.»

باز در صفحه ۱۵۴ همان کتاب در شرح آتشگاه دیگر می‌نویسد «آتشگاه دیگری در بین راه شیواز دیدم. در محلی مقام کردم که سقف مدور خشتی بر روی ستونهای سنگی بشکل خانه زنبور درست کرده بودند طرف داخلی دیوار محوف و غار مانند بود چوپانها در آنجا می‌ایستاد موبدان گفت که اطاق پنجم مال گبران مشهور است. متوجه شدم که ایرانیان باستان را باواژه گبر بطور نفرت انگیز یاد میکنند. پس از تحقیقات معلوم شد که آن خرابه آتشکده باستان می‌باشد که بر فراز کوهی ساختمان کرده بودند. نزدیک آن پشته خرمی است و در دامنه کوه نهری با آب پاک و زلال روان است و آنرا چشمه گلانی می‌خوانند.» (در اینجا توصیف اسنیل ساختمان آتشکده را شرح داده است که ما از آن صرف نظر میکنیم.)

همان نویسنده در جلد سوم کتاب خویش صفحه ۷۶ می‌نویسد «شهر گز بین راه اصفهان و تهران واقع است و ۳۰۰ خانوار مردم در آنجا زندگی میکنند. بقول حمدالله مستوفی (سده ۱۴ میلادی) بهمن بن اسفندیار

آتشکده یزدی در این شهر بنا نهاده است. باز می‌ویسد که راهنمای آنها گفته چند فرسنگ آنطرف نخلوان و اردکان آثار خرابیهای آتشکده موجود است ولی چون خارج از راه مسافت بوده پدیدن آن نرفته. کلنل ارشی انگلیسی تصویر یک آتشکده کشیده که در راه فیروزآباد آنرا بحال ویرانی دیده است.

### گفتار صاحب پاسارگاد

دانشمند گرامی آقای علی سامی در مورد آثار آتشکده های جلگه مرغاب و تخت جمشید و اطراف آن چنین می‌نویسد: «در متنا حد شمال جلگه مرغاب حصار عظیم سنگی نظیر دیوار غربی صفه تخت جمشید که پایه های قصر و تخت عظیمی را تشکیل میداده جلب نظر منجمان، یزدی آن، صفه کاخ یا پرستشگاه بنا کرده بودند، زیرا ایرانیان باستان معتقد بودند، عبادت باید در جاهای مرتفع و دره باز انجام گیرد. این صفه بر تمام جلگه مسلط و آثار پلکانی در مشرق دارد و امروز بنام تخت سلیمان معروفست.»\*

«در حدود یک کیلومتر که بطرف شمال غربی کاخ خصوصی کورش پیش برویم، در پشت تپه دوسنگ بررک سفید تو خالی مشاهده می‌گردد. دوسنگ نامبرده که آنرا معبد و آتشگاه و مذبح گفته اند ۲/۶۰ متر ارتفاع دارد و قاعده هر کدام بترتیب ۲/۲۰ در ۲/۲۰ متر در ۲/۶۰ میباشد و فاصله هر کدام از یکدیگر ۹ متر میباشد، اولی دارای ۹ ردیف پلکان یکپارچه سنگی است ولی پلکان دیگری از این رفته است. اختلاف اندازه ای که در این دو قطعه سنگ محووف ملاحظه میشود موجبی بدست اهل

\* پاسارگاد تألیف علی سامی ص ۱۳۵

تحقیق داده که معتقد شوند این دوستک برای آتشگاه یا منظور مذهبی دیگری نباشد، زیرا دوستک آتشگاه واقع در نقش رستم نیز دارای دو پایه سنگی است که یکی از دیگری کوچکتر است، چند متری این دو پایه سنگی نیز عریض و طویلی است که باید در آن حفاری بعمل آید و ممکن است آثار قابل اهمیت و ملاحظه ای در آن مکتشف گردد، وجهی بسا که صفة ای بوده مربوط بهمان دو آتشگاه که در مراسم مذهبی جایگاه مردم و عبادت کنندگان بوده است، زیرا اغلب از این آتشکده ها صفة های نزدیک خود دارد.

«نظیر این آتشکده های کوچک سنگی گاهی دوتائی و گاهی بکثائی دیده شده است. دوتائی آن در نقش رستم و بکثائی یکی در باغ پدرو (سپدان و فاروق) بین تخت جمشید و سیوند دو سال ۱۳۳۰ خورشیدی توسط بنگاه علمی تحت جمشید کشف شد و یکی در کوه حاجی آباد (دو کیلو متری نقش رستم) در سال ۱۳۳۶ دیده شد. آتشکده باغ پدرو در حدود ۲ متر ارتفاع دارد و از سنگ تراشیده شده است و اینک نیز جنبه مذهبی دارد و پیرامون آن مانگین دهانت مجاور مراسمی دارند و نفر و یازهائی مینمایند. آتشکده نو یافته در کوه حاجی آباد (کوه نقش رستم) نیز در حدود ۴ متر ارتفاع و یکپارچه از سنگ کوه درآورده شده و آتشکده کوچکتری نیز نزدیک است و آثار سنگی در صفة نیز باقی است که جهت مراسم عبادت دسته های مردم نیز مورد استفاده بوده است.»<sup>۹۰</sup>

«در حدود ۳ کیلومتر که از نقش رستم بطرف ده حاجی آباد میرویم، دست چپ فاصله پانصد قدم از جاده در میانه کوه آثار یک آتشکده یا معبد نسبتاً بزرگتر و دو کوچکتر و بقایای دو صفة سنگ چین شده در جوار آنها دیده میشود.

<sup>۹۰</sup> پامازگاد ص ۹۷-۹۸

« مکعب بزرگتر که برای انجام مراسم و آداب دینی مورد استفاده می‌گرفته عبارت از یک قطعه سنگ یک پارچه است که ۴/۸۵ متر طول و ۲ متر عرض و ۳/۱۰ متر بلندی دارد، بر فراز آن از خود سنگ یک پیرامدگی دارد که ۲/۷۰ متر طول و ۷۰ سانتیمتر کنده شده و به علاوه در جهت شرقی و جنوبی سطح اولیه دو حفره دیگر تقریباً بهمان اندازه در سنگ کنده شده است. مکعب سنگی نامبرده از خود سنگ کوه در آورده شده و تراش آن زیر و هیچگونه راه و پناهی جهت دفن پیلای آن ندارد.

« کمی پایین تر یک مکعب سنگ دیگر کوچکتر از سنگ مشروح بالا و کمی دورتر یکی دیگر بهمان اندازه جلب توجه را مینماید، که فراز هر کدام از آنها حفره ای نظیر حفره های نامبرده بالا که مانند حفره های روی آتشکده دوگانه نقش رستم و ساسانی آن میباشد دیده میشود. دو صندلی در مشرق مکعب بزرگترین قرار گرفته که پرتیب ۱۰×۱۶ و ۱۸×۱۴ متر و سمت دارد.»

### ایثار هدیه آتشکده

بقول صاحب شارستان در زمان اردشیر بابکان موبد فرهاد نامی در کتاب خویش نامه فرهاد توصیف و منابش پیکر را آتشکدهای بزرگ ایران را نوشته بوده است. بنابراین در ایران قبل از زمان ساسانیان، آتشکدهای با شکوه و جلال فراوانی از آسیب زمان محفوظ مانده بوده. بنظر میرسد بسیاری از پرستگاههای ایران پس از تسلط اعراب بدست عبدالله عمر ویران و خاموش گردیده. آثار در دست نشان میده در مهرهای فراوانی

« پلارنگه ص ۱۸۰

در ایران در زمان ساسانیان تقدیس شده است زیرا طبق آئین دینی هر شهری به علاوه آذریان فراوان یک آتش و دره رام نیز باید داشته باشد و دهات و بلوکات فقط دو مهر و آتش دادگاه به علاوه پادشاهان ساسانی بسیاری از کلیساها را نیز با آتشکده تبدیل ساخته بودند. در ایران باستان رسم چنین بود که مادرک زرتشتیان بدون اولاد حواله آتشگاهها میشد که بمصرف هزینه آن و آتشیان میرسید و بدین طریق در شهرهای بسیاری بنام گذشتگان ساختمان میگردد.

بقول نظامی اسکندر گنجینه هنگام جمع شهرهای ایران آتشکده را ویران و غارت نمود و زر و سیم و گهرهای گرانبهای بیشتری که اندوخته گنجینه های آتشکده بود ضبط و تصاحب نمود. میگویند وزن سکه های طلا که از خزینه دارا بهارت برد صد و پنجاه هزار کیلو بود و وزن سکه های نقره نود هزار کیلو. تختخواب شاهنشاه که با جواهرات قیمتی و خوشه های مروارید مزین بود بمقدونیه فرستاد نظامی در اینمورد گوید:-

سکندر بمشود کارا اسان	گشایند ز آتش برسنی میان
مغان را بر آتش گذارند رخت	بر آتشکده کار گیرند سخت
چنین رسم بود اندر آن روزگار	که باشد در آتشکده امور کار
کند گنجها را در او پای بست	بیا شد کسی را بر آن گنج دست
توانگر که میراث خواری داشت	بر آتشکده مال خود را گذاشت
بر آن رسم کافای را رنج بود	در آتشکده خانه گنج بود
سکندر چو کرد آن بناها خراب	روان کرد گنجی چو دریای آب
بر آتشگاهی کو گذر داشتی	بکندی و آن گنج برداشتی
با ویران زمین از چنان یشتی	فماند آتش هیچ زر دشتی
دگرزان جوسان گنجینه سنج	با آتشکده کس نیا کند گنج

چو شاه از جهان رسم آتش زدود      بر آورد از آتش پرستنده دود  
 بفرمود تا آتش موبدان      گشتند از هنر مندی بخردان  
 قسطن نامه زند را ترکبند      و گرنه بزندان و دفتر کنند  
 و آنجا بنده آزادگان      در آمد سوی آذربادگان  
 بر جا که او آتش دید جست      هم آتش فروگشت و هم زندگشت  
 در آن خطه بود آتشی سنگ بست      که خواندی خرد سوز آتش پرست  
 صدش هر بد بود بر طوق دار      یا آتش پرستی کمر بر کمر  
 بفرمود کان آتش دیر سال      بگشتند و کردند یکسر زکال  
 چو آتش فروگشت از آنجا یگانه      روان کرد سوی سیاهان سپاه  
 بسی آتش هر بد را بگشت      بسی هر بد را دوتا کرد پشت

پادشاهان ایران نیز گاه و بیگاه گوهرهای گرامها و زر و سیم مروان  
 باتشکدها تار و بسوبدان و آذربان میخشدند که بهصرف هزینه خدمت  
 آتش و تعمیر آتشکدها و پرستشگاهها میرسید. فردوسی در مورد رفتن  
 انوشیروان به جنگ روم و نیاز باتشکده چنین گوید:

چو چشمش بر آمد باند گشپ      پیاده شد از دور و بگذاشت اسب  
 ز دستور پاکیزه برسم بجست      دو رخ را بآب دو دیده بشست  
 نران اندر آمد باتشکده      نهادند گاهی بر آرد  
 نهاده بدو نامه زند و است      باوار بر خوانند موبد درست  
 رد و هر بد پیش، غلطان بچاک      همه دامن جامه ها کرده چاک  
 بزرگان بر او گوهر افشانند      بزمزم همی آفرین خوانند  
 چونزد بکتر شد ستایش گرفت      جهان آفرین را نیایش گرفت  
 پرستندگان را میخشد چو      بجانی که درویش دیدند نین  
 و باز در باز گشت از جنگ خاقان و رسیدن باز و ساوار روم  
 در طی راه بنده گوید:



نویسنده سوری نامور شهریار	ز قیصر یکی نامه با تبار
ز چیزی که پیشش فرستاده بود	پس گرم پیغامها داده بود
که اینها زهر تبار است نیز	کزین پس فروتر فرستیم چیز
همی راند تا خان آذر گشسب	پندرفت شاه اندر آمد باسب
شد از آب دیده رخسار ناپدید	چیز از دور جای پرستش بدید
بزمزم همی گفت و لب رایست	فرو آمد از اسب ویرسم بدست
جیان آفرین را ستایش گرفت	نوان پیش آتش نیایش گرفت
سراسر بگنجوز آتش سپرد	همه زار و گهر خزونی که برد
همان جامه بخشید شان با گهر	پراکند بر موبدان سیم و زر
نیایش کتان پیش آذر شدند	همه موبدان زو توانگر شدند
بر آن دادگر شهر بار زمین	بزمزم همی خواندند آفرین

فردوسی باز در این مورد در داستان جنگ بهرام گود با خاقان چین و گرفتار شدن خاقان و بازگشت بهرام بایران و رفتن بسوی آذر گشسب برای نیایش گوید :

بجزی و از غرچکان موبدان	چغانی و خنلی و باخی رتال
نیایش کتان پیش آتش پرست	برفتند با باز و برسم بدست
پدر که صدی هر که بود پیش ناو	همان نیز هر سال با باز و ساو
همان جای نوزاد جشن سده	چو شد ساخته کار آتشکده
خود و نامدوان و آزادگان	بسامد سوری آذر آبادگان
ضمه موبدان دست بر سر شدند	پرستش کتان پیش آذر شدند
وز آتشکده روی بنهاد نیز	پرستندگان را بخشید چیز
که شاهنشاهان را بدو بود فخر	خرامان بیامد بشهر صفایر

طبری (۳۱۱-۴۲۹هـ) در مورد تبار هدیه‌های گوانبها بآتشکده آذرگشسب شیخ مینویسد «بهرام پس از شکست دادن خاقان از راه

آذربایجان بر میگردد. جواهراتی که در تساج پادشاه خاقان نصب شده بود با شمشیر جواهر نشان خویش و مروارید و گهرهای گرانبهای دیگر بکنجور آذر گشتب تقدیم میکند و خاقان بانوی خاقان را خدمه آتشکده میسازد.

### آثار آتشکده در استخر

نزدیک تخت جمشید و برکوه نقش رستم در پاروس آتشکده‌ای وجود داشته که بنام کعبه زردشت معروف شده است. کعبه، خانه خدا و پرستگاه میباشد. بعضی از نویسندگان بقول میرد دودی آنرا حرم جمشید نامیده اند. بر دامنه کوه نقش رستم آتشکده‌ایست با سنگ مرمر بخش داخلی آن بکلی دودی و سیاه است و احتمال آتشگاهی بوده که متصل آتش در آن میسوزانده.

در راه شیراز باصفهان در دشت مرغاب و قریب چهار میل فاصله بقریه مرغاب تخت ساسان واقعست که آرامگاه کوروش کبیر میباشد. این دشت در زمان قدیم آباد و شاه نشین بوده و کاشیهای سنگی بزرگ داشته ولی از تخت جمشید کوچکتر بوده. پادشاهان ایران برای آرامش باین نقطه میآمده اند و آنرا بهشت برین میدانستند. زیرا دارای باغها و گشتیهای سبز و خرم بود و اردوگاه شاهنشاهی در همان حوالی قرار داشت و بنام بازارگاد نود یونانیان معروف گردیده است. نزدیک شهر، نهری بنام خورآب جاریست. جهانگرد ادو پائس موریر Morier نزدیک آرامگاه کوروش خرابه آتشگاهی را دیده که باسنگ مرمر ساخته شده بوده.

### گفتار نویسندگان یونان

تاریخ نویس یونان استرابو می نویسد: «در کاپادوسیا واقع در آسیای صغیر شماره بیشماری از معان ساکن و آتشکده‌های فراوان دارند. ساختمانهای

پرستشگاه‌های آنها بزرگ و محصور می‌باشد وسط آن محریست که همیشه آتش در آن می‌سوزد و هیچگاه خاموش نمی‌شود. موبدان روزانه تا یک ساعت در جلو آتش در آتشگاه نیایش می‌نمایند در حالیکه دسته پرسم در دست و پنجم بر روی دارند. دو نیایش انا هیتا و هرمز نیز چنین مراسمی بجا می‌آورند. عبادتگاه‌های ایزدان نیز دایره و هر روز پنجم ایزدی نیایش می‌نمایند. آتش را با یاد بزن روشن می‌کنند با فوت. اگر کسی بر آتش فوت کند بنظر آنها آتش آلوده می‌شود و مزاول سیاست می‌باشد. مردم ارمنستان نیز معبد انا هیتا دارند برای کامروائی خود باین معابد می‌روند و مراد می‌طلبند و نذر و نیاز می‌نمایند. آذربایجان در نزدیکی آتشکدها منازل مخصوص وجود دارند. هزینه پرستشگاهها از سوی دولت یا اوقاف ویژه پرداخته می‌شود. بعضی از پرستشگاهها سرمایه‌های بزرگی از خود دارند.

پازنیاس Pausanias (۱۷۶-۱۴۳ میلادی) مینوید «درآیدی چیز شگفتی چشم دیدم اکثریت مردم این شهر مغان یا پارسیان اند. در شهر هیروسیساری (Hierocesarea) و هن پیا (Hypocra) آتشکدها هست. هر یک از آتشکدها اطاق اندرونی دارد و محجر آتش در میان آن می‌باشد. رنگ خاکستر آن مانند خاکستر معمولی نیست. موبد با چوبهای خشک در دست وارد اطلاق می‌شود و آنرا بر روی محجر می‌گذارد. سپس کلاه بر سر شروع میکند بخواندن نیایشی پنجم ایزدی. نیایش بریان بیگانه است و خارج از فهم یونانیها. در وقت نیایش پرکنای نگاه میکند و میخواند. پس از مدتی چوب بدون کمک آتش خود بخود روشن می‌شود و آتش زیاده می‌کشد. لازم نیست که شرح بیشتری در اینمورد بنویسم.»

### در مهر در دهات کوچک

جهانگرد عرب این حوقل مینویسد که در مریک از دهات کوچک ایران

در شهرهای زرتشتیان موجود است که در آنجا با خلوص تمام پیسندهگی  
میر دارند. کتب دینی آنها در آنجا محفوظ است و آداب مذهبی را جداً پجا  
میاورند. نفوس پارسیان در پارس بیشمار است. تخته سنگ مرمری در  
آتشکده شهر زرد نصب است و بر آن عبارتی بزبان پهلوی نقر شده  
دایر بر اینکه سی هزار درم هزینه در هر میاشد. ساکنین شهر جاش  
تمام درختی و دانایان آنها بزبان ایران باستان اشدا و انرا برای مردم  
ترجمه مینمایند.

سعدی در کتاب خویش (متوفی ۳۳۶ هـ) مینویسد که در شهرهای  
عراق، فارس، کرمان، سیستان، خراسان، بهمنستان، جبال، آذربایجان،  
ایران، هندوستان، سند و چین آتشکدهای زیادی موجود است.

### آتشکده در کوشان

حفاریاتی که در سال ۱۹۵۲ میلادی (۱۳۳۱ ی) بوسیله هیئت فرانسوی  
در محل سرخ کوتل واقع در استان بلخ (افغانستان) ۱۵ کیلومتری جاده  
بین کابل و مزار شریف نزدیک پل خسروی و دره کندوزاب بعمل آمده  
بقایای دو آتشکده که قدمت آن بدوران شاهان کوشانی میرسد آفای  
شده است. آتشکده مذکور یکی بزرگ است و دیگری کوچک واقع در بین  
بخش شمال و شمال شرقی آتشکده بزرگ. چون ساختمان سقف آتشکده  
از چوب بوده، بسبی از انبیاها در روزگاری بواسطه حرارت سوخته و  
خراب گردیده. خاکستر و چوبهای نیم سوخته سقف اینک از زیر خاک  
بیرون آمده است.

نزدیکی اطلاق آتشگاه، محل آذر نواختن، گودالی کشف شده بر  
از خاکستر و گویا خاکستر آتش مقدس را برای آلوده نشدن در آنجا  
جمع میکردند. گودال خاکستر مذکور مانند گودال خاکستر است که

در حفريات خراسميه و خوارزم يويژه در آتشكده قلعه توپرك پيدا گشته و بنظر پروفيسور تولستو از بقايای آتشكده دوران پادشاهي كوشانها ميباشند. پروفيسور نامبرده آتشكده ديگري در قلعه چاتقان كشف كرده كه خاکستر انباشته آن را با خاک پوشانیده تا از آلوده شدن با كثافت حفظ گردد و موقعيت آن گودال نيز بنزدیکی آتشدان بوده است و اين رسم باستانی است كه خاکستر آتش مقدس را نيمگذاشته اند آلوده گردد.

استيل بنای آتشكده های سرخ کوتل بنظر هيند، فرانسوي همانند استيل آتشكده های اطراف بلخ ميباشد كه استرابو و پازانياس Pauzanias از آن صحبت داشته اند. چند تابه سكه قديمي كه در حفريات سرخ کوتل بدست آمده قدمت آتشكده را بزرگوار كوشانان بزرگ (مده اول - سوم ميلادي) ميرساند. چند پارچه مجسمه اطراف محل داراي تماثيل شاهزاده كوشاني و شبیه بتديس كيشكا پادشاه بزرگ كوشان ميباشد كه در شهر مئوره (هندوستان) پيدا گرديده است. علائم و آثار دردست بكفته مهندس هيت فرانسوي موسيو لابر، حاكيست بر اينكه آتشكده سرخ کوتل در اوایل دولت كوشاني تدريس و پس از درسمه در اواخر دولت آنها و فتح بلخ بوسيله اردشير از حريقي سوخته و نابود گرديده.

بكفته دكتر جمشيدجي اونوالا تمدن روزگار كوشاني داراي دو جنبه دين هندی و ايراني است. جنبه هندی آن دين بودائي و ايراني آن دين مزديسني است. جنبه بودائي آن بواسطه كشفيات آثار بودائي و مجسمه هائي برچانه كوها نمايان بوده و هست. اما جنبه مزديسني آن در دل خاک نهفته بود تا آنكه با كشف بقايای آتشكده سرخ کوتل بشويت رسيد و ما را از دين مزديسني برخي از شاهان كوشاني آگاه ساخت. اطاق آتشگاه سرخ کوتل برخلاف استيل معابد بودائي همانند آثار آتشكده های ايران ميباشد و هاري از اصول ساختماني يوناني و داراي استيلي است مانند آتشكده های

زمان هخامنشیان و این نخستین بقایای آتشکده ایست که در افغانستان یافت گردیده است.

### بقایای آتشکده دیگر در شمال شرقی افغانستان

بموجب خبر روز نامه «ایمس» کابل مورخه بیستم نوامبر ۱۹۶۶ بقایای آتشکده تسمیه «بزرگی در» بی خانم واقع در شمال شرقی افغانستان یومیله هیئت فرانسوی کشف گردیده است و پیدا شدن مقداری از کتیبه های یونانی در آن حدود باعث شگفتی گردیده است. بنا بر کشفیات جدید بایستی بقایای بسیاری از آتشکده ها در افغانستان، تاجیکستان و ازبکستان در دل خاک نهفته باشد که شاید در آینده بواسطه حفاریات آشنایی گردد.

### آتشکده در پتنه اسنان بهار (هند)

بگفته بهرامشاه شراف یکی از دیوان نامور پلوسی مقیم بمبئی سه آتشکده بزرگ نام آتش وهرام در پتنه پانینخت قدیم اشوگا نوه چندرا گوپتای ایرانی موجود بوده و آثار آن اینک برجایست و این برد چینی که دستور آذر گیوان آن بقعه را نشیمن خویش قرار داد. غالب ساختمان آن حمله از چوب میبوده و بطل قوی بواسطه حریق نابود و آثار آن برجا نمانده حتی سقف کاخ خود اشوگا نیز از چوب بوده و به سبب نامتاقناس انگلیسی که حفاریات پنبی پوترا Patliputra بسو پرمینی او انجام یافته در مقاله خویش در ژورنال آسایش سلطان مررخه ژانویه و ژوئیه ۱۹۱۵ پادشاهان سلسله موریای را در شمال هند زرتشتی قلمباده و معتقد است موبدان بسیاری در آنجا میزیستند.

## آتشکده در شمال پاکستان

در اطراف خرابه های آنکالا در کلکه سرای نزدیک روستای شاندهیری واقع در ۳۳ میل راولپنڈی، تپه ایست بنام تپه جهندیال. سرژهن مارشال سال ۱۹۱۲ میلادی پیرینه دولت هند حفاریاتی در آنجا بعمل آورده و بقایای یک آتشکده بزرگی در آنجا از زیر زمین بیرون آمده. سر ژهن مارشال متنی سخاوتمندانه در آئین تاریخ پنجاب در اوت ۱۹۱۲ با دلایل باستانشناسی بقایای تپه جهندیال را آتشکده زرتشتیان قلمداد کرده است. سردکنزجهوانجی مدی دانشمند و خاور شناس بنام پارسی هنگام مراجعت از کشمیر سال ۱۹۱۶ اتفاق سرژهن مارشال خرابه آتشکده نامبرده را معاینه و از لحاظ اصول مراسم دینی زرتشتیان یا نظریه باستان شناس نامبرده موافق و آنرا آتشکده می شمارد و حتی معتقد است که بقایای خرابه مذکور شباهت بیگ آتشکده قدیمی دارد که در محله قدیمی پارسپان در نوساری موجود است.<sup>۱</sup>

در بعضی از نقاط بخارا آتشکده هامستی داشته ولی اینک خاموش میماند. استیل ساختمان های نامبرده حاکی از ترمیم بودن آنهاست و مردم آنجا آنها را مسجد مغان مینامند. در مغرب بخارا گروهی کوه نشین بنام کشکوشان زندگی میکنند و نام معبد آنها کوشک مغان است. در بعضی از بخشهای خراسان ساختمانها و مردمن دیده میشوند که رفتار و عادات آنها شبیه پارسیان میباشد. از متدبریات نوشته های خایمکاف نویسنده روسی و آثار نویسندگان دیگر بنظر میرسد که آن نفوس مانند زرتشتیان میباشند.

1. Asiatic Pages, vol II by J.J. Mody 1917 p 212-213.

## آتشکده هرات

هرات در سال ۱۱۰۷ میلادی (۵۰۱ هـ) جزو قلمرو سلجوقیان بود.<sup>۱</sup> زرتشتیان آن شهر آتشکده قدیمی داشتند که بعدها مسجدی پهلوی آن بنا گردیده بود. مسلمانان در یکشب دستجمعی دیوارهای مسجد و آتشکده را برمیدارند و آنرا بسجده وصل مینمایند. زرتشتیان پیش حاکم وقت برای دادخواهی میروند ولی شکایات آنان ترجیحی مبذول نمیکرد. سلطان وقت در خراسان اردو زده بود. زرتشتیان برای دادخواهی از هرات بآنجا میروند. پادشاه چند نفر از قاضیان، مفتیان و خدام مسجد را از هرات بخراسان میطلبد تا تحقیقات بعمل آورده دادرسی نماید. شماره زیادی از مسلمانان یکصد گواهی میدهند که اصلاً در آن محله آتشکده هستی نداشته است و تمام آن زمین از قدیم جزو مسجد بوده است. طبق قانون شرعی گواهی مردم غیر مسلم برابر گواهی مسلمانان بی ارزش بود لذا سلطان برخلاف زرتشتیان ستمدیده شاکی حکم صادر مینماید، پس از صدور حکم مسلمانان غاصب از فرمانروا میخوانند که در این باره که بدروغ شکایت نموده و باعث دردسر و مسافرت آنها و مخارج هنگفتی شده اند گواهی دهد. بنا بر این فرمانروای مسلمان خدا شناس زرتشتیان شاکی را محکوم بقتل مینماید.

صاحب تاریخ تهای فارسین<sup>۲</sup> مولفه ۵۱۲۹۵ در مدین مورد گوید «در هرات فارسین را عبادتخانهها بوده، یکی از آن در پهلوی مسجدی

۱ از دفتر ثبت چهاردهمین دسته سرلایان یومی مدرس، هند در دوره امپراطوری انگلیس در دوره مرگ نوشته است که این شهر بنا برادر امپراطور شاه پور چه باستانی فارسین عبادت و قلعه ای در آن شهر ساخته و کلید دروازه آیین قلعه را از در تپ درست نمود و یک دست طوق آن است و در آنجا آن خیمه های بارانی نقل شده و یکی بر آنکه صاحب این کلید و قلعه باشد و ابراهیم را در دست دارد.

۲ تاریخ تهای فارسین تألیف میرام بن نعمت آبادان محقق در کتابخانه نگاه خاور شناسی کازا در پهنی ۲۴۲ H. P. ms



واقع شده. مسلمانان آنجا شی اتفاق نموده، اصل آن را نگرفتند و آنرا بمسجد وصل نمودند. زرتشتیان آنجا از ایصال فرمانفرمای خراسان که حکومت هرات هم پا او بود، شکایت کردند. فرمانفرما محض تفتیش حال جمعی کثیر از علما و قضات آن شهر را بنخواست و از گذشته باز پرسید آن جماعت که خود باعث این ظلم بودند، بر کذب عرض پارسیان بقرآن سرگند یاد کردند که عبادتگاه پارسیان نبوده و پس از سوگند ادعای خسارت کردند که چون این قوم بر مسلمانان بیعتان زده اند، قتل ایشان واجب است. فرمانفرما بدان حکم کرد که در هرات هر چه از این قوم باشد، عرصه دمار و دلاک سازند و چنان کردند و چنین در هر جا از فارسبان عبادتخانه بود بستند و مسجد کردند و کتابخانها بسوختند که از هزاران یکی را آذری بجاست. »

گفته بالا در مورد قتل عام زرتشتیان در هرات پذیرفتنی نیست. چه که در سده دهم یزدگردی چندین نفر از موبدان زرتشتی مقیم هرات از جمله موبد خوشی و موبد خداجوی از استماع شهرت فضل و دانش دستور آذکیوان بگریزند و بتهه رهسپار و چند یادگوارانی از خود باقی گذاشتند که در فرزنانگان زرتشتی از آن صحبت شده است.

### آتشکده در حوزه بختیاری

در ناحیه بختیاری دامنه کوههای زاگروس خلی است بنام «برده نشاده» باقیمانده خرابه آتشکده باستانی دوره پارتیه پس از کاوشهایی که بسال ۱۳۳۳ی در آنجا بوسیله هیئت باستانشناسی فرانسوی و ایرانی بعمل آمده کشف گردیده است. خاک داری از روی قسمت فوقانی آنرا برستشگاه که محل فروختن آتش بوده است موجب شده که نمای شمالی آتشکده نمایان شود. این نما بوسیله پانکائی بزرگ و با شکوه بدو قسمت تقسیم شده و

بزرگ ستون چهار گوش که بر پایه ای بنا شده تکیه دارد. جهت حفاری در محل همین پایه یافتن چند قطعه سنگ حجاری شده موفق گردید که متعلق به دوره پارتها بوده و پس از خراب شدن پرستشگاه این قطعات باطراف پراکنده شده بودند. در قسمت پائین پرستشگاه که تزیین بنای آن نسبت به قسمت بالا جدید تر است (سالهای اول میلادی) یکی از شاهزادگان محلی ساختمان منفردی شامل سه اطاق مستطیلی شکل بنا کرد که از داخل یکدیگر راه ندارد. در سالی این سه اطاق بابوایی که دارای یک ردیف ستون میباشد باز میشود و بر این ستونها نقش اشخاص حجاری شده است. بنای منفرد که دارای سه اطاق است مانند بقعه پرستشگاه منبهم و غارت شده میباشد. خزانه این پرستشگاه از آلات و اسباب هنری و جواهرات پر بوده که بغارت رفته است. از جمله آنچه که از دست دزدان و غارتگران در آمان و باقیمانده است نزدیک به پنجهزار سکه مفرغی ابلامی است که بنظر میرسد آنها را در مدخل در مرکزی کالنج پخش کرده و روی آنها سه قطعه سنگ بزرگ قرار داده اند.

فاصله ۲۵ کیلومتر از ۵ برده نشاند. پرستشگاه دیگری در مسجد سلیمان است که نظیر پرستشگاه اولی دارای محلی برای برافروختن آتش بوده است و ضلع در زیر یک مقبره عظیم بالنسبه جدیدالتاسیس واقع در قبرستان محلی پنهان است. بواسطه فراوانی سنگهای که متعلق بکوههای اطراف این منطقه میباشد تمام قبرهای این گودستان بوسیله تخته سنگهای عظیم پوشانیده و محصور شده ولی روی یکی از قبور بجای تخته سنگ، یک قطعه بزرگی از مجسمه یک اشراف زاده اشکانی قرار دارد. سایر مجسمه های این پرستشگاه مربوط به پروان آتشکده است که احتمالاً آنها را در حالت عبادت بر پا کرده اند و ظاهراً جای این مجسمه ها گرنا گرد پرستشگاه بوده است. (مجموعه بررسیمهای تاریخی شماره ۱ - ۲ بهار - تابستان ۱۳۴۵ نشریه ستاد بزرگ آذنتناران ص ۵۳ - ۵۸).

## در مهر زیر یک در شهر یزد به مسجد جامع تبدیل شده

بیت مهدی آباد بلوک و میمون آباد یزد مسجد جمعه ایست در وسط پلان دهکوار که همواره زیر یک میروید و در روزهای جمعه مسلمانان در آنجا پس از بیرون بردن زیر یک بادای شمار جمعه میرداژند. در حدود ۲۰ سال پیش سنگ نبشته در آنجا پیدا میشود که بخیریت روانشاد ماستر خدا بخش میرسد پس از مطالعه معلوم میشود که آن درمهری بوده که به مسجد تبدیل گشته است.

## آثار آتشکده سیصد سال پیش پیدا نیست

ناورثیه در سفر نامه خویش مینویسد که در سنه ۱۰۶۵ هجری از راه جزیره هرمز بکرمان میروید و در چهار منزلی کرمان آتشکده بزرگ زرتشتیان را دیده است. و مینویسد پیشوای بزرگ آنان در صفا نجا جای دارد و هر زرتشتی تا گرامت هنگام زندگی برای زیارت آنجا میروید. معلوم نیست مقصود او کجاست. و آتشکده بر آن حوالی پیدا نیست شاید مقصود او سیرجان باشد که در هزار سال پیش نشیمن دودیان بود و ذات سیرم آمده تاهی آن حدود بوده است.

## پس مهر ایزد

کیا فرسو سپسالار سلطان علاءالدوله کلتجار در سال ۵۱۷ هجری قمری نزدیک کتوبه احداث کرد که بنام زمری آباد معروف و اینک بشهر یزد وصل میباشد. موقعیت مساکن مردم دیه که عموماً زرتشتی بوده اند، پیش از روزگاران صفوی در سمت مغرب محل فعلی قرار داشت و چنانکه اکنون خانههای مردم میباشد باغستان و مزارع دیه بوده است.

امیر غیاث‌الدین محمد میر میوان (۹۹۸ هـ) فرمانروای عربی و شرفی و فتانیک یزد و طرف توجه و احترام پادشاه شاه طهماسب صفوی بود. شیشگاه ویزه او بزرگ ترس آباد: جنب باغ دولت آباد قرار داشت. پسر بزرگ او شاه سمناش، داماد شاه طهماسب و شاهزاده اسمعیل میرزا داماد او (شاه نعمت‌الله) بود و بفرمان سلطان محمد پادشاه شاهزاده خانم دختر شاه اسمعیل ثانی بعد از دواج شاه خلیل‌الله دومین پسر میر میوان در آمد. مردم ایران پسگم شده طهماسب صفوی میر میوان را بعنوان «مرتضی ممالک اسلام و مقتدای طوایف اقام» خطاب می‌نمودند. صاحب جامع مقیدی (ص ۴-۶۲ جلد سوم) در تعریف اقتدار او می‌نویسد: «حکیم همایون از ممکن عنایت روز افزون نفاذ یافت که جمیع امرا و ارکان دولت و تنهایی وزراء و اعیان حضرت طریق متابعتش یابند. پایه حشمت و اقتدارش از پر تو عنایت پادشاه جهان مطاع از فرق قدین در گذشت. تقویت ارکان شریعت غراً و تمسیت مهام سادات و فضات و سایر ناس و منصب تقابیت ممالک محروسه را بان قدوة اولاد خیرالیریه که در ولایت والی دین اله بود تفویض فرمود. زمام اختیار بلاد و امصار عموماً و خطه فرج افرای یزد خصوصاً در قبضه اقتدار آن فرقه عظیم‌النشان قرار داشت. پایه قدر و منزلتش از جمیع صدور و امرای عظیم‌النشان بلکه اکثر حلاطین نازل فرمان در گذشت.»

قصه کوتاه ذرشتیان ترسی آباد به سبب یکی چنین شخص مقتدری می‌باشد. روز پنجه وه یزد، چنانکه مرسوم است، ذرشتیان بر پشت بام آتش می‌افروزند و سیر و سداب درست میکنند و پیاد روانشادی در گذشتگان آداب و تشریفات دینی بجا می‌آورند و به بندگی اهورا مزدا می‌دارند. اتفاقاً در همان او آن میر میوان از یک مسافرت زیارتی به یزد مراجعت نموده باشد. دود آتش پنجه وه بر پشت بام و پی سیر و سداب در محله

زرتشتیان نرسن آباد پیچیده بود و ورزش باد آرا بطرف منزل میرمیران  
 میرد. میر از دود و بومثادی میشود. میرسد این دود و بو از کجاست.  
 میگویند از منازل زرتشتیان است. حکم میکند مساکن ایشان را با زمین  
 هموار سازند و آنها را بجای دودرسکونت دهند. زرتشتیان تحت فشار  
 و محرومیتهای سخت زندگی میکردند باعتراض توانا نبودند تاچه رسد  
 در برابر چنان شخص مقتدری که امیران و وزیران از او توسل بودند.  
 باجبار باغات خود پناه میبرد و در آنها اطلاقهای برای اقامت درست  
 میکنند. اما سران گروه باحاح و پیچاز کی تمام از میر میران نقاضا میشوند  
 بانها رحم نموده از خراب کردن در میر آنها اطلاق که آتش مقدس در  
 آن محفوظ بود صرف نظر و برای یاد کاری جا بگذارند. میرمیران خواص  
 آنها را می پذیرد و بدین طریق اطاق آتشگاه از خطر ویرانی میرد. اینک  
 همان اطاق بنام پیر مهریزد زیارتگاه مردم اطراف است.

### گفتار نویسندگان مغرب و مشرق

در روز گلران باستان شهر سمرقند بنام سوگندو یا سغدیانه یعنی  
 آتشگاه یا محل سعل آتش نامیده میشد. در تاجیکستان نزدیک کوهی بنام  
 افراسیابی خرابه ساختمان یا شکوهی است که میگویند کلخ افراسیاب بوده.  
 در آنجا آتشکده ای بوده که مردم تاجیک بندگان میکردند. روسها در آنجا  
 بکند و کوپ و کاوش پرداختند و مسکوکات طلا و نقره و جواهرات قیمتی  
 و حتی الماس بدست آوردند.

بقول جهانگرد اروپائی سرگرد رالینس «شهر کنجاکا (کنگاور) در  
 ایران تا دوست سال پس از تسلط اعراب باقوم زرتشتیان آباد بود و  
 آنها آزادانه بانجام مراسم دینی و بندگان در آتشگاهها مشغول بوده اند.  
 اما شهر کنجاکا پس از آبادانی شهر هراغه بنزدیکی آن و شیوع اسلام

در آن بخش از رواق اژده و بحال ویرانی وحید و زرتشتیان آنجا به نیسی گزاشیدند. بقول همان نویسنده دین زرتشتیان در شهرهای پارس، سیستان و خزر همان رواق پیشین خود را داشت. بنظر میرسد سیصد سال پس از شیوع اسلام و تسلط یکانگن بر ایران همین زرتشتی و آتشگاهها راه زوال و تباهی یافته بودند.

امیران عرب هنگام فرمانروائی خود بر ایران نه تنها در خرابی ایران کوشیدند بلکه بواسطه تعصب خشک و نادانی در نابودی فرضی و راه و رسم و دین ایران باستان از هیچگونه اقدامی گوناگونی ننمودند. اما مساعی آنها تا حدی بی نتیجه ماند. زیرا ایرانیان آتش مقدس را برداشته بساوره شهر گریختند و در شهر پناختی که در روزگاران پیشین آباد و خرم بود آتش مقدس را تحت زمین نمودند. پس از شکست ایرانیان در نهادن و ستم و سخت گیری اعراب دسته‌ای از زرتشتیان برای حفظ دین یوی بهندوستان پناهنده شدند و گروه دیگر به سمت چین رفتند آتشکده‌های بسیاری تا سده نهم میلادی در آنجا روشن و با رونق بود.

البیرونی در مورد اطلاع زرتشتیان خوارزم از تاریخ می نویسد: «علت اینکه ما از این اخبار بیخبر مانده ایم اینست که قتیبه بن مسلم با اهل نویسندگان و همدان خوارزم را از دم شمشیر گذراند و آنچه مکتوبات از کتاب و دفتر داشتند همه را طعمه آتش کرد و از آن وقت خوارزمیان انمی و بسواد ماندند.»<sup>۱</sup>

مسعودی قنصل (۳۲۸ هـ) جهانگرد عرب در سفرنامه خود می نویسد: «در شهر سیموریا بحال باقیم در نزدیکیهای کامبایت نفوس پارسیان و آتشکده آنها تنیده میشود.»

۱- انالایاتو بلوس، ص ۷۲

بنا بقول جهانگردان مغرب غلار بزرگی در کوهی نزدیک شهر  
قدیم مریگمه (مراغه) حفر شده و نام آن قلعه کارپاتو Karpatu بوده و  
آتشکده بزرگی بنام کنگودو Kanegodar در آن قرار داشت.

دانشمند ارمی گیوس Gias در کتاب خویش فرهنگ جغرافی بارمی  
می نویسد که تولد اشو زرتشت در حوالی سلماس (ایران) بوده و پس  
از آنکه دین او رواج یافت آتشکده یا شکوهی در همان محل تقدیس گردید.  
پس از بنا بدست ارمنیها افتاد و اینک بدست مسلمانان است.

در نزدیکی رودخانه شاپور خرابه بنائی که زمانی آتشکده بوده  
دیدم میشود. گنبدی در کوه پلوک داراب کنده شد که آتشگاه است.  
در سرستان فارس خرابه چار طاقی است که زمانی آتشکده بوده. در  
نزدیکی قریه اسپندباد در خراسان خرابه آتشکده دیگر بنظر میرسد. در  
شهر کنگاور که اینک بحال ویرانی است آتشکده بسیار بزرگی موجود بوده  
و این همان شهرست که گویند نزدیک از آنجا برخاست و تبلیغ دین  
نمود بر فاطمه.

پس گفته صاحب تاریخ تپاهی فارسین «در داراب فارس عبادتخانه  
بزرگی در میان کوه از سنگ بریده و سر آنرا از کوه نماییان کرده اند گنبد  
در اندودی بر آن ساخته بودند که بر زمین گنبد مشهور بوده. در آغاز  
استیلای اعراب آن عبادتگاه را مسجد ساخته سه دره بخط کبکی بر آن  
تاریخ نهادند. بعد برود ایام ده خیرانی آورده که الحاح چنان خراب است که  
درندگان در آن مکل دارند.» استان شناس ایران آقای حبیب محمد تقی  
مصطفوی نیز در مورد همین آتشکده بعنوان آتشکده عهد ساسانی نزدیک  
شهر داراب صحبت داشته اند که در جای دیگر این کتاب بشرح آن  
در می آوریم.

صاحب تاریخ نهای فارسین در دنباله سخن خویش گوید: «در سرستان فارس عبادتخانه عالی بوده که تازیان آنرا مسجد کرده و بعد برزور ایام منهدم شده الان بچار طاق مشهور و از آن آثاری باقیست. در کرمان دودهنه کوهی عبادتگاه بزرگی بوده موسوم بکنبد جبل که اعراب مسجد کرده اند والان آثارش در جزوقیرستان کرمان باقی است.

بقول مشوق صاحب نزهةالقلوب «اسفند یار روئین تن آتشکده بزرگی در اردستان (بین ناین و کامران) ساخت و مردم از اطراف برای بندگی بآنجا میرفتند. و بقول ابن رستاق انوشیروان دراین شهر متولد شده است.

اولیوس Olearius جهانگرد آلمانی که در روزگار صفویان باصفهان آمده، در سفرنامه خود از گبرآباد نزدیک اصفهان و دخمه زرتشتیان بنزدیکی گبرآباد سخن میراند.<sup>۱</sup> در گبرآباد آتشکده بزرگی بوده و دستور کاوس معروف باستان آذربایان آن هنگامی که شاه سلطان حسین بقتل عام زرتشتیان گبرآباد فرمان داد، دستور کاوس آتش مقدس را برداشته بانفاق دیگران به یزد فرار نمود.<sup>۲</sup>

بقول جاکسن نقل از جهانگرد اروپائی آثار آتشگاهانی در فیروزآباد و بوشه جان فارس موجود است. ولی لرد کرزن اشتباه با این عقیده مخالف میباشد. آثار خرابه ای در دشت مرغاب موجود که بقای قوی آتشگاه میباشد و بنزدیکی آرامگاه کورش نباشد.<sup>۳</sup> بنزدیکی سین قلعه، پراه میاندواب نیز خاکستریست که بقول پیشوب، صاحب سیاحت در ایران از بقایای آتشگاه میباشد.

در اکیاتان نزدیک همدان معبد باشکوه اناهیتا فرارداشت ستایش اناهیتا، ایزد آب در زمان پادشاهی ارتاکزرس دوم مخامشی در ایران

۱ ایران گذشته و کنونی جاکسن ص ۲۷۳    ۲ فردانگان در نقش آلف نگارنده ص ۵۸  
۳ ایضا ص ۲-۳-۲۸۱



معمول بود. ستونهای این معبد باخشتهای زر و سیم آراسته و مزین بود و مقدار زیادی از خشتهای نقره و طلا نیز در گنجور آن آوار. اسکندر مقدونی جواهرات و زر و سیم های قصر شاهنشاهی را غارت نمود. ولی باین معبد تجاوز نکرد. لیکن انتیگینوس (۳۰۱-۳۲۵ پیش از میلاد) خشتهای سیم و زر ستونها و دیوار معبد را بکند و گنجینه آرا غارت کرد، و از آنها سکه ضرب نمود و مزد سپاهیان خود را ادا کرد. بقول جاکس، نقل از مبرزخان سکه ها موزنی چهار ملون و هفتصد و سه هزار دلار امریکا بوده.<sup>۱</sup>

پادشاهان اشکانی معبد باشکوهی در کنگاور، بنام اردویسور (ناهید) بنا نموده بودند. ایسیدور چراکس یونانی که در سده اول میلاد از کنگاور عبور نموده آثار بسیار آباد و با رونق دیده و از آن سخن میراند.<sup>۲</sup>

### قلعه آتش پرستان

مارکو پولو جهانگرد اروپائی در سفر نامه خود در مورد سه نفر مغ که بقول انجیل از ایران بدین مسیح نوزاد میروند می نویسد که دو نفر از معان از سبا و آوا آمده اند که هر دو با تهران ۵۰ میل فاصله دارد و سومین از علی بوده در حومه گاشان که آشکده مهمی در قدیم داشته است و با آنکه تا این باشد که هنوز هم قلعه در آنجا بنام قلعه گبر موجود است.<sup>۳</sup>

استاد پور دارد در پیشگفتار جویس بر فرهنگ پهلوان می نویسد :

۱. ایران گذشته و کنونی جاکس ص ۲۱۲ \* (پسام ۲۱۲) ۳. ایران گذشته و کنونی جاکس ص ۲۱۲

«اثر سوئدی (در گذشت ۲۶ سپتامبر ۱۷۴۹) در زمان نادر شاه ایران آمد و سفر نامه اش از سندهای بسیار گرانبهای آن زمان است. درباره زرتشتیان نوشته: روز ۲۷ آوریل رسیدیم بکنگاور در آنجا ویرانه آشکده ای دیده میشود (معبد افامیتا پرده) آنچه آنکه در آنجا بین گفتند، هنوز چند تن از گوران در کنگاور بسر میکنند، اما دین خود را از دیگران پنهان میدارند و بظاهر مسلمان اند و نزد مردم چنین بشمار آیند. نادر شاه عباس در سراسر ایران آشکدههای بسیار برپا بود، کوه البرز و سرزمینهای فارس و خراسان از این آشکدهها پرخوردار بود. همه جای ایران گوران میزیستند. شاه عباس آنان را یکسره نابود کرد و آشکدههای آنان را ویران ساخت و آنان را ناچار کرد که بدین اسلام درآید و یا از ایران بیرون روند. در همه جای ایران ندیدم که گورها بظاهر شناخته شوند.»

### چشمه های مقدس

در دهکده پریم آردیه های فراوان جریب مازندران بنا به سنت باستانی که ایزد اردویسور اناهیثا نگهبان آبست چشمه های چندی از آب موجود بوده که مردم آنها را بنظر احترام میگیرستند و حاجتها از خداوند میخواستند صاحب کتاب حدوت العالم میگوید «اندر این قباخی چشمه های آب است که بکمال و اند چندی بار بیشترین مردم این ناحیه آنجا شوند و رود و نای کوفتن و آنجا حاجتها خواهند از خدای و آنرا چون تعبدی دارند و باران خواهند.» پس از گذشت سده ها که مردم آنجا اسلام میاورند، ستایش اناهیثا که در خون آنهاست فراموش نمیکند و بجشمه آب بنام چشمه امامزاده باقر احترام میگذارند و هنگام کم آبی بگفته آقای اردشیر بزرگتر بصلی روند و باران خواهند.

### آشکده در پریم و چارمان

مردم پریم پس از کشتی و لاش غاصب کودک باورا که سرخاب نام داشت در سال ۶۸۸ ه در پریم بر تخت میشانند و برای او در بالای

دوم تالیف پاپان کوزادژ در میان جنکلی کاخی بزرگ و بلند و آتشکده و میدان گویبازی یا نهادند که بگفته این اسقف یاز در تاریخ تبرستان مولفه ۵۶۱۳ چندین بار آن آبادی را به چشم دیده است.

کیوس نیای یا و سرسلسله خاندان با و ندی تبرستان آتشکده‌ای در شهر کلوسان تقدیس نموده بود. یا و پس از جنگ مساوند که با اتفاق یزد کرد یری آمده بود از پادشاه اجازه می‌گیرد و برای زیارت و بندگی آتشکده اجدادی خود بکلوسان می‌رود که پس از مراجعت دربار پناه به پیوند ولی اقامت او در آنجا طول میکشد که خبر کشته شدن یزدگرد بدست ماهوی موری با و می‌رسد.

در شهر بن واقع در دشت یری از دیه‌های غارنگوه پرستشگاه بزرگی بوده که بنا کرده با و سرخاندان پادشاهان باوندی می‌باشد و او در آنجا به بندگی امورامزدا می‌پرداخت شهر بن را در قدیم چارومان می‌گفته اند و تاریخ‌نویسان اسلامی آنرا شاورمان یا شارمان نوشته اند.<sup>۴۰</sup>

### نظریه صاحب دبستان المذاهب

صاحب دبستان المذاهب در فصل عقیده سپاسیان و یازسیان در مورد معابد کواکب سیمه و اذرنده‌ها چیزهایی نوشته که در حقیقت برخی از گفتارهای سخت تردید رواست. ولی چون منظور ما جمع کردن روایات است که درباره آتشکده‌ها نوشته شده آنرا نیز در اینجا می‌آوریم. صاحب تاریخ کیلان نیز سخنانی در تأیید نوشته‌های صاحب دبستان دارد که پس از آن می‌نویسیم :-

صاحب دبستان می‌نویسد: «در برابر هفت پیکر هفت آتش‌کده بزرگ بوده که ایشان را کیوان اذر و هرمز اذر و بهرام اذر

۴۰ تاریخ تبرستان پس از اسلام ص ۵۰

و هر آذر و ناهید آذر و نیر آذر و ماه آذر میامیدند و هر آذر کده  
منسوب یکی از گواکب میوه بود و در آنجا آنچه بایستی افروخت  
بفریختندی. گویند در هنگام فرمان طرازی دیرین خسروان این کپه دیر  
امکان شریفه چون کعبه و بیت المقدس و مدفن حضرت رسالت پناه  
عمدی صلعم در مدینه و مرقه امیرالمؤمنین علی در نجف و مشهد امام  
حسین در کربلا و متذجع امام موسی در بغداد و روضه رضوی در آباد  
نوس و روضه علی در بلخ و کاکان و آذر کده ها بوده اند. مه آباد  
بعد از تعمیر هیکل استخر پارس که موسوم است به همدیر خانه ساخت  
و آنرا آباد نام نهاد که اکنون کعبه اش گویند و فرمود تا مسکنه آن سرزمین  
پرستش آن بجای آورند و از پیکرها که در خانه کعبه بود پیکر ماه  
بعایت نیکو بودند و این آن خانه را مه که گفتندی یعنی مکان قمر و محل  
ماه رفته رفته تازیان مکه اش گفتند و گویند از صورتها و هیکلها که مه آباد  
و بعد از او خلفای نامدارش در کعبه گذاشته اند یکی حجر الاسود است  
و او پیکر کیوان است و گویند پیغمبر عربی ها کل سیمه را میبردند چنانکه  
حجر الاسود را که هیکل کیوان است و از زمان آمدن مانده بر جا گذاشت  
و هیکلهای دیگر را که قریش آورده بودند و آن خانه صورت گواکب بوده شکست  
و برداشت و پیکر زهره را بیات محراب مساجد در بسیاری از ها کل قدیمه  
پارس مانده بودند. لاجرم محراب همان پیکر زهره است و تعظیم روز جمعه که روز  
ناهید است هم بر این دال است و ابراهیم خلیل نیز این حال را داشت  
یعنی ای را که نه بصورت گواکب بود بر میانداخت و تعظیم حجر الاسود  
که از او ذکر کرده اند دلالت باین میکند و اسفند یار بن گشتاسب شاه  
بدین عمل میمود و مقرط حکیم نیز قیم را مانع شد که عی پیکر گواکب  
نبردند و تعاتیل سلاطین بردارند و همچنین بیت المقدس که کندر هروخت  
باشد ساخته جحاگ است اما فریدون در آن آتش افروخت و بیشتر از  
صحاگ نیز آتشکده و پیکر کده در آنجا بود و همچنین گویند چون فریدون

متوجه برانداختن ضحاک شد در راه برادران بر او سنگ انداختند. آن  
آن حضرت بجمیع علوم غریبه دانا و توانا بود عملی از اعمال غریبه ظاهر  
فرمود دعا کرد تا بر هوا ماند و آن سنگ اکنون مشهور بقدرت خلیل شد  
و گویند در مدینه آنجا که رسول مدفن است هیکل ماه بود و آن پیکر  
کده را مدینه میگویند یعنی قبر دین است و دین قبر حق است و تازیانش مدینه  
کردند و آورده اند که در نجف اشرف آنجا که روضه امام مومنان علی است  
آتشکده بود فروغ پیرای نام و آنرا نکف میخواندند یعنی ناکفت و اکفت  
آسیب را گویند و اکنون نجف شده و چنین در کربلا آرام جای امام حسین  
آتشکده بوده مه یار سور علم و کار بسالا نیز میگویند یعنی فعل علوی و  
اکنون کربلا شده و در بغداد آنجا که امام موسی آسوده است آتشکده  
بوده شب پیرای نام و در آن مقام که آسایش جای امام اعظم ابوحنیفه  
کوفی است آذر کده بود هوریار اسم و در کوفه آنجا که مسجد است  
آتشکده بود روز آذر نام و در زمین توس آنجا که گنبد امام رضا است  
آتشکده بود آذر خرد نام و این آتشکده را چندین نام دیگر هم خوانند  
و آنرا فریدون بنا کرده و چون توس بن نوذر بزیارت آذرخرد رفت  
شهری در آنجا طرح انداخته موسم به توس ساخت و در بلغ آنجا که  
اکنون روضه امام است آتشکده بود مهین آذر نام که او مشهور بنویهار  
است و در اردبیل که قبل از این در بهمن میگویند کیخسرو بعد از تسخیر  
قلعه مذکور آتشکدهای ساخت موسوم به آذر کاوس و آن موضع اکنون  
مدفن شیخ صفی الدین است و همچنین در بعضی جایهای هند گویند پیکر  
کدهای کو اکب بوده است. چنانچه در دوارکا پیکر کده زحل بود در کیوان  
نام که هندیان دوارگاش گفتند و در گیا هم پیکر کده کیوان بود  
گاه کیوان نام که گیا شده و در منبرا پیکر کده کیوان بود منبرا نام یعنی  
در آن مهتران میآیند رفته رفته منبرا شده و همچنین بسیاری از جایهای  
هند و جز آن قوم را نام برند که پیکرهای ایشان بود چون آبادیان

بدینحالا رسید مراسم زیارت بجا می‌آورند. گویند جای گرامی نکوهیده  
و خوار نشود اکنون هم پرستی گاه و ستایش جا اند و موافق و مخالف  
را قبله و خصم با همه سر پیچیدن و الا مکانها را ساز میبرد. رای گویند تا  
شاعر هندی گویند:

«ببین کرامت پنهانی مرا ای شیخ که چون خراب شود خانه خدا گردد»  
آشود زکو صاحب تاریخ گیلان در مورد مردم تبرستان و آتشکده‌ها در  
صفحه ۱۶۷-۱۷۰ در تأیید قول صاحب تبرستان چنین می‌نویسد: «رای اولاد  
علی + فاطمه که از طرف عباسیا بشنوند با آنها رفتار میشد، در موقع  
رحمت و سخی، گیلان یک پناهگاه مطمئن بشمار می‌رفت و در اینجا در  
قبال مجازانهای سخت مورد احترام و محبت واقع میگردیدند و غالباً مانند  
همان می‌زیستند و امروز قبر آنها فراوان در جنگهای گیلان دیده می‌شود.  
همینا بودند که اصول زردشت را کم کم از بین برد و جای آنرا برای  
اسلام تهیه می‌کردند. بیشتری از تکایا و مقبره آنان در جاهائیکه سابقاً  
معبد زردشتیها بود ساخته شده است.

«آزادی اهالی بتدریج در ضمن زرقی اسلام از بین رفت. در اوقات  
سلطنت سلجوقیان در ایران، اثین اهلی مردم در گیلان، باز هم چند معبد  
(آتشکده) یادگار دارا بود. لیکن وقتی شیخ معروف بشیخ الجبل (حسن صباح)  
در الموت ظهور کرد، رؤسای مذهبی گیلان با (زردشتیها) پیور پیور  
کرده و با آنان را مجبور بقبول مذهب اسمعیلیه می‌نمود»

صاحب تاریخ ذنبلی می‌نویسد که مقبره دانیال واقع در شش فرسخی  
خوی کنار رود ارس بر روی خرابه آتشکده بنا شده است.

در روزگار پیشین دستور می‌دادند آذر یاد آتشکده در شهر تبریز ساخت  
و آتش مقدس را در آن بنامت نشین نمود. و در شهر شیراز در محل

آتشکده باستانی هراز پوری بنام شاه چراغ برپاست و هر شب شمعیهای فراوان در آن میافروزند. بر کوهی نزدیک دا را بگرد فارس آتشکده بنا شده بوده، اینک همان جای را آتشکده یا مسجد گرواسرای دوتایی مینامند. بقول طبری خسرو دوم فرمود آتشکده‌های ساختند و در آنها دوازده هزار هیولت برای زمزمه گذاشتند. بقول ایریدروس خرکینوس در مبدأ ابلاغ اشکانیان یعنی آساک (ظاهر) فوجان حالیه آتشگاهی بوده است. بگفته تاریخی صاحب تاریخ بخارا، در بخارا دو روزگاران گشت پرستش ماه متداول بوده است و هر ششماه بازاری دایر میشد که در آن بتان میفروختند بعدها که دین زرتشتی راه یافت باغباتان قدیم مخلوط شد. بازار بتان بجا بود و آتشگاهی بدان منضم گردید که نام ماه معبود قدیم بدان رسیده بود. چند قرن بعد که اسلام داخل شد آتشکده را بدل مسجد کردند و مسجد ماخ خوانند.

اگابوس یونانی [سده ششم میلادی] مینویسد که ایرانیان آتش را مقدس دانسته و آنرا در اطاقی دور از انظار مردم محفوظ میدارند. هم اکنون در مهربانی در یزد است که آتش مقدس در اطاقی از انظار عظمی است و فقط آتشبند پس از شست و شوی در اطاق رفته بخدایت پیام مینماید.

فیروز پسر یزد گرد سوم بقول صاحب ایران نامه عصر ساسانیان در سال ۶۷۷ م در شهری بنام چانکن یا سنگن فو آتشکده بنا کرد و نیز در شهر چین که انگ Chin Kuang آتشکده دیگر بنا کرد ولی در سال ۸۴۴ میلادی اتفاق پیش آمد که دولت چین و وئیای آدیان آنسوی چین را بگرفت و معابد شان را خراب کرد و منبأ آتشکده‌ها یواز میان رومند. بقول استاد السلطه صاحب مرآت البدان «در نزدیکی آمل بنائیت مخروبه که سه برج آن باقیمانده معروفست آتشکده بوده است».

## آتشکده در اسوان

پروفسور میخائیل یاگلیوف روسی در خطابه خویش در کنگره بین‌المللی ایران‌شناسان در مورد کتیبه ای میگوید که بروی لوحه ای از سنگ شنی در ماه سوم هفتمین سال پادشاهی اردشیر یکم هخامنشی در مصر علیا بخرمان و بنام شخص سردار پادگان هخامنشی در اسوان بریان آرامی نگاشته شده و در سال ۱۹۰۲ توسط دانشمند معروف فرانسوی بنام دواگ Devogue در موزه شهر قاهره مکشوف و سال بعد منتشر گردیده. ترجمه کتیبه نامبرده بوسیله پروفسور آندر یاس از قرار زیر است.

این پرستشگاه را سردار پادگان اسوان بنا کرد درماه Sywn که ماه Mhyr باشد درسال هفتم پادشاهی اردخشانیس شاه (مطابق است با ژوئن سال ۳۵۸ قبل از میلاد) (مجله مهر شماره ۷ دوره دوازدهم ص ۴۸۶)

## کفتار البیرونی در مورد آتش شگفت انگیز

البیرونی در آثار الباقیه (ص ۲۴۱) چنین میگوید: «سعید بن فضل میگوید کوه دماکه در فارس است هر شب نوروز بر آن برقنائی میدرخشد خواه هوا صاف باشد و یا ایر و شگفت تر از این، آتش کلواذا است هر چند دل بدین سخنان نا هنگامیکه مشاهده نکند اطمینان نمی یابد و ابو الفرج زنجانی حاسب برای من حکایت کرد که ابن آتش را من دیده ام و در سالی که عضدالدوله پهنداد آمد ما بقصد کلواذا بیرون شدیم و آن آتشی است و شمعانی که از کثرت بشمار در نمیآید و در سمت غربی دجله که دوبروی کلواذا است در شب نوروز دیده میشود و عضدالدوله نگهبان خود را در آنها گذاشت که از حقیقت امر جستجو کنند مبادا که اینکار از بیرونکهای بعوس باشد و نگهبانان شاه اطلاعی نیافتند و هر اندازه که با آتش نزدیک میشدند آتش از آمان دور تر میشد و هرچه دور تر میشدند آتش نزدیکتر میشد.»



## آتشکده باکو

در ایران و اطراف مرز آن آثار بسیاری موجود است که نماینده  
شکره و عظمت فرهنگ و دین باستانی آن میباشند ویرانه ها و آثار  
ساخته های مدفون در دل تپه ها و برآمدگی ها که در هر گوشه و کنار  
باقیست داستانها میسرارند. مادام بتوانسکی در تالیفات خویش از یکی از  
این آثار که هنوز با برجامست توضیحات لازمه میدهد و در اهمیت  
آتش و آتشکده از نقطه نظر معنوی و مادی در کتب خویش بسیار دانشمندانه  
صحبت مینماید.

در نزدیکای باکو طرف  
دره سبز و خرم آبشاران آتشکده  
باشکوهی است. شرح این آتشکده  
اخیراً در جراید ایران نیز منعکس  
گردیده است. شعلهای این آتشکده  
از گانه های معدن نفت آن حوالی  
روشن می باشد. زرتشتیان آن  
حدود پوزارت و یرمتش با آنجا  
میروند. در دهی بنام بالا بالا  
که از باکو با فاصله پنجاه کیلومتری  
پیش میروند و در حدود چهار



ساعت فاصله است جماعتی زندگی مینمایند که خورد را زرتشتی مینامند  
و زبان آنها روسی و ترکی است. آقای خدا رحم آسفندیار اسفندیاریان  
که در باکو و اطراف پشگل و ارادت و مصروفات کثلاً مشغول بوده در  
حدود هفتاد سال پیش کشاورش آنجا میافند. زرتشتیان آنجا چون زرتشتی

بودن اوپی میبردند او را بمنزل دعوت و مهمانداری مینمایند. از قضای روزگار در امروز مردم ده بخشی از تشریفات مذهبی مشغول باشند و همه باهم اوستا میخوانند. همراهان آقای خدا رحم را که مسلمان باشند بمنزل دعوت نمینمایند. از بخت بد روزگار هنگامیکه روسیه کمو ایستی شد جستی و دار و ندار آقای خدا رحم بر باد رفت اینک در بمبئی در آسایش خانه زوشتیان پسر میرد و یکصد و ده سال عمر دارد.

در سال ۱۹۱۴ آغاز جنگ جهانگیر اول یک کشتی روسی در بندر یعنی هنگام انبار زغال دو کشتی بکتراکتر زغال که یک نفر پلوسی بود گفت در ساحل دریای خزر شهرست بنام کلکرا Kalkaza و باشندگان آنجا مانند پارسیان این بندر در همه کارها سر آمد میباشند و گویا از باز ماندگان مردم قدیم ایران میباشند و مهمتر آنکه خود را نیز زوشتی میخوانند!

این آتشکده بزرگ که در بالا تذکر دادیم بر زمین وسیعی معروف بعیدان آتش و در کوهی بنام گسا Goa واقعست محوطه آتشگاه بر روی چهار ستون سنگی قرار دارد که بر دامنه کوه حفر شده است. گز در ستونهای محوف سنگی داخل میشود و در محراب آتشکده و بر سردر آن مسبزه، یک نقش نژده سه پره ای نشان دین هندوان بر دیوار آتشکده کنده شده و خاکسبت از آمد و شد هندوان باین محل و پرستش در برابر آتشی که طرف توجه و ستایش آنها نیز میباشد. قریب بیست اطاق پهلوی آتشگاه درست شده که محل اقامت آذربانان و زایرین و صاحبان و معتکفان بوده است. بسیاری از حملات یزشتی بر دیوار نقر شده که از تعمیل مراسم یزشتی و سایر تشریفات دینی در آنجا سخن میراند. سه زنگ بزرگ در وسط آتشگاه آدیوان بوده که دریده بان هنگام

1 Vivid Glimpses of India, by J. J. Sheppard Calcutta 1924 P. 94

زادیک شدن دشمنان دین ابرا بعداً درمیآوردند. گز نفت از وسط چهار ستون گذشته و بالای ستون را همیشه روشن نگاه میداشته زرتشتیان آن حدود تا سال ۱۸۳۰ میلادی همواره در آن محل جمع میشده و در مورد کارهای همگانی جماعت مذاکره مینمودند و آمد و رفت مردم در آن حوالی زیاده میبود و در رعایت قانون دین کوتاهی نمی نمودند. آنچه ذکر شد از سخنان مادام بادانکی است.

جهانگردی، نام کالج Kuoh بدین همین آتشکده میرود. در آنوقت پنج نفر از موبدان زرتشتی را با شاگردان خود در آنجا می بیند. یک باتوی مقیم تقلیس در سال ۱۸۷۸ میلادی گذرش بهمین آتشکده میافتد و در نامه بدوست خود مینویسد که فقط یک نفر مع زرتشتی را در آنجا دیده که در کنج غاری به بندگی مشغول بوده و روزی دوبار موقع طلوع و غروب آفتاب از غار خارج میشده و بخورشید تعظیم مینموده. بقول کریستن «در آتشکده باکو بنان شیوانی و اوانی زرتشتی و تصاویر حضرت نیکلا و بتول هنرا و تصاویر مسیح مصلوب متعلق بکاتو لیگان همه عرضه بانک صبح زرتشتیان است و برای تعظیم و نیایش همگی آنها یک درجه همست و اجتماع مشهود میشود».

بقول هیرد دادایاهی دوردی بیک بازرگان روسی بنام کاکوراف در حدود ۷۵ سال پیش امتیاز استخراج نفت منطبقه اطراف آتشکده را از دولت وقت میگیرد. پس از شروع بکار ب فکر خراب کردن آتشکده و بکار بردن ساختمانهای آن برای کار اداری خویش میافتد که بر روی قطعه کوچکی از زمین واقع بود. مردم حوالی صدای اعتراض بلند میکنند و حکومت شکایت مینمایند که نگذارند آتشکده آلوده گردد و یا آسیبی ساختمان آن برسد. روزنامه سن پترزبورخ بنام جدید متدای صدای اعتراض مردم را با انتقاد از کار صاحب امتیاز در صفحات جریده خود

منعکس میسازد لذا مقامات مربوطه سخت قفسن مینمایند که در حرم آتشکده سقریات یا ساختمان بعمل بیاید.

نویسندگان دیگر نیز حقایق شبیه آنچه بالا ذکر شد نوشته اند. در حدود یکقرن و نیم پیش چهار آتشگاه قدیم در بالای کوه در اطراف ساری و حوالی آن و نزدیکی مرز ایران طرف باکو و قلمرو روس موجود بوده. در کوچکترین آتشگاه که ۱۵ پا باندی داشته گاز از لوله زیر زمینی در عراب آتشکده آمده میسوخت. هنرمندان اطراف رودخانه گنگ وایع در هند نیز برپاوت آنجا میفته اند زیرا آتش برده آنها بسی گرمی است جوگی می هندی بنام یوانپوری که در آسیا میگزشت در کتاب خویش مؤلفه ۱۷۵۱ میلادی نوشته که اراضی سواحل غربی بحر خزر آتش فشانست. شعله های آتش از زمین آنجا زبانه میکشد و آن حدود را دافستان مینامند. علت زبانه های آتش بایستی گاز فتنی باشد که از زیر زمین بسوی بالا فوران مینماید.

استوار پاتینگر در سیاحت نامه خود از شگفتیهای کوه گیوان نزدیکی باکو سخن میراند که آتش در آنجا زبانه میکشد. پارسیان آتش را مغیر نور خدا میدانند. شکل کوه در محل آتشگاه چون گنبد بزرگی است. مردم حوالی نسبت بان آتشگاه صحبتیهای باور نکردنی مینمایند و معتقدند که روانان دپه نشدنی در آنجا میگردند. کسانی که جرئت کرده برکوه بالا میروند و میخواهند از حقایق روشنی تحقیقات عمل آوند و توفیق نمی یابند بمصایب و پدیدههای سخت دچار میگرددند.

### آتشکده در آسیای مرکزی

خون زردآتشگیری هنوز در عروق مردم تاجیک و سرات واقع در آسیای مرکزی جاریست. بسیاری از آداب و رسوم پارسیان را اینجا میآورند.

زبان آنها باوستا شباهت دارد. بقول پروفیسور وامبری Wambsay با آتش احترام میگذارند و با افتخار میگویند که نیا گان آنها زودشتی و مزدیسی مذهب بوده اند.

در نوشته‌های جهانگردان ذکر خرابیهای آثار زودشتیان در بسیاری از بخشهای آسیای مرکزی آمده است. سه قلعه که از آثار ایرانیان باستانست در سر زمین و اخان و شمال کافرستان و مشرق بدخشان توده‌ها به حیون موجود است. قلعه ای بنام سامری نزدیک گندت و دیگری بنام کاکا نزدیک اسنجر و سومی بنام قلعه زن گیر نزدیک فرید ایسر میباشد. مردم آتس زمین خاموش کردن آتش را با قوت اشان بدبختی و مصایب میدانند. بقول استوار وود Wood مردم بدخشان و و اخان آتش را با هوای دست یا باد برون خاموش میکنند و نه با قوت و باد دهن.

جماعت کافر سیاه پوشان آغاب دینی خود را برابر آتش بجا میآورند و معتقدند بی حضور آتش روان نیست. در بعضی از تشریفات چوب مخصوص بر آتش گذاشته روشن میکنند لیکن آتشگاه ندارند.

در سال ۶۲۹ میلادی جهانگرد چینی هینتس هونگ Hinantsung در بخشهای آسیا سیاحت میکرد و بشاری میبرد بنام «موه» فرماندار شهر که نامش «ترکی خان» بود باو میگوید که مردم شهر زودشتی مذهب میباشد. جهانگرد چینی سپس بمرقند میرسد و مشاهده میکند که اکثریت نفوس آنجا را زودشتیان تشکیل داده اند و از آنها ببلغ میرسد مردم آتس زمین را هم زودشتی می بیند<sup>۱</sup>

### نویسندگان یونان در مورد آتشکده دشت مرغاب

بقول نویسندگان قدیم یونان در روزگاران باستان، ساختمانی از سنگ مرمر در وسط باغ سبز و خرم در بازارگد واقع در دشت مرغاب موجود بود که ایرانیان باطن آن محل مراسم و تشریفات دینی بجای میاورده

۱: هر چند دردی در زمان اخیرش چنین آمده: «توالتشیم بهیمه گران اسامی چیست و موقعیت آن گنجینه»

۲: گفته میرسد دردی چنانچه از صفحات تاریخ برمیاید در زمان بزرگرم سوم آخرین پادشاه «ساختن» صلوات کفوف ایران ۵۶۰ هزار میل مربع و نفوس زودشتیان ۲۰۰۰۰۰ ملون بوده است.

اند. کورش بزرگ چندین یادسالانه بآن محل میرفته و با موبدانی که همراه داشته پندگی پروردگار میپراخته. همینطور پادشاهان دیگر نیز هنگام تاجگذاری برای ادای تشریفات دینی و پرستش بآن پرستشگاه میرفته اند و همچنین در مواقع سختی یا پیکار نیز در همان محل پراز و نیاز با اهورا مزدا میپرداختند. دخمه کورش در همین محل در دامنه کوهی واقع است.

تا بگفتار کارتیا اسکندر مقدونی هم بربارت دخمه کورش رفته و احترامات لازمه را بجا آورده است. مینویسد چون اسکندر در دخمه داخل میشود نخست تعظیم نموده درود میباید و می بیند یک شمشیر و سپر و یک ظرف آب در آنجا گذاشته شده است سپس طواف میکند و هنگام بیرون آمدن یک تاج طلا در آنجا میگذارد. نظامی در اسکندر نامه مینویسد:

جهان خسروش گفت گای نامدار	ز کیخسرو آن تخت را یادگار
چو شد تخت من تخت کاوس کی	همان خوردم از جام جمشید من
بدین جام و این تخت آراسته	دل دارم از جای پر خواسته
دگر نیز بینم که چون خفت شاه	در آن غار چون ساخت آرامگاه
زنم بوسه بر لب جام او	بگیرم بدان تخت پندرام او
به بینم که آن تخت خسرو پناه	چه زاری کند بر من از مرگ شاه
وز آن جام آن تاجور بشنوم	درودی کزین جام بر ترشوم
شد آئینه جان من زنگ خورده	زدانم بدان زنگ آئینه گرد
بر آن دیده دل را هراسان کنم	بخود برهنه کاری آسان کنم

بقول پاد تارک مورخ یونان چون اسکندر بدین دخمه کورش رفت دید در آنجا نوشته است «اینجا خوابیده است کورش شاهنشاه شاهنشاهان.»

## کتابخانه ایرانیان و اسکندر

دژنیشث یا شایگان واقع در بازارگاد ساختمان زیبا و گنبد بسیار بزرگی داشته است، اوستائی که بر ۱۲ هزار پوست گاو با آب زر بفرمان شاه گشتاسب نوشته شده بود در این کتابخانه جایداشت. بقول میرخواند نسخه اصلی ۲۱ تنگ کتب بر ۱۲ هزار پوست گاو بسیار نرم در این کتابخانه محفوظ و رونوشت آنرا بشهرهای دیگر میفرستادند. بقول ویلیام واکس نویسنده انگلیسی دژنیشث برکومی نزدیک استخر بنا گردیده و ده از مقام مندرجات جلد چهارم دینکرد برمیآید که کتابخانه نامبرده پنج شایگان نیز نامور بوده. بقول صاحب نظام التواریخ گشتاسب از مبلغ پاستخر نزول اجلال نمود و کتابخانه دینی را در این شهر مستقر ساخت. زیرا استخر در مبرهای زیاد داشت و شهر مقدس بشمار میآمد. چون اسکندر در سال ۳۳۰ پیش از میلاد ایران را متصرف شد کتابهای کتابخانه مقدس را یونانی ترجمه نمود. سپس آنرا بسوزانید. نظامی در این مورد گوید:

کتب خانه پارسی هر چه بود اشارت چنان شد که آرند زود  
سخنهای مر بسته از هر دری ز هر حکمی ساخته دقری  
یونان فرستاد با ترجمان بهشت از زبانی بدیگر زبان

این تدبیر در مقاله فلاسفه بخش کتاب نهضت ابوسهل بن توخت مینویسد «اسکندر پس از کشته شدن دارا از نوشته های علمی که در دیوانها و خزائن استخر یافت نسخه برداشت و آنها را بزبان رومی و قبطی گردانید و سپس آنچه بخط فارسی و خط گشتج نوشته بود و دیگر با آنها تبارزی نداشت سوزاند.» (گشته دیوه از محمد صادق کیا ایران کده ۱۵)

در دیباچه اردای ویران شده آمده که «اسکندر رومی چندین تن از دستوران و داوران و هپیدان و موبدان و دین برداران و افزامندان و داتایان ایرانشهر را بکشت و مهان و کدخدایان ایرانشهر را با یکدیگر کین و

دشمنی میان انداخت و پس از مرگ او مردمان ایران شهر را به یکدیگر آشوب و پیکار بود و ایشان را هیچ خدا (شاه) و دهب و سردار و دستور دین آگاه نبود. معان و دستوران، پروهش کارهای بزرگ دینی را انجمن کردند و چون شاه اردشیر پاپکان پشاهی نشست دستوران و موبدانی که در آن زمان بودند همه را پیش خویشین خواند و گفت که دین راست و درست که ایود بزرگشت گفت و زرتشت در گیتی رواج کرد مرا باز نمائید تا من این کیشها و گفتگوها را از جهان برکنم و اعتقاد بایکی آورم. (وضع ملت و دولت و دربار در دوره شاهنشاهی ساسانیان)

دانشمند گرامی آقای علی سامی در همین مورد در کتاب خویش پاسارگاد ص ۱۵ چنین گوید: «اسکندر مقدونی پس از سوزاندن و انهدام تخت جمشید و سایر پایتختها و مراکز مهم امپراتوری هخامنشی و غارت آنها، دفاتر و سالنامه های شاهان، کتابهای علمی و طبی و فلسفی موجوده را یونان فرستاد، تا هر مقدار از مطالب علمی و فلسفی و تاریخی آنها مورد استفاده دانشمندان و مورخین یونانی باشد بدان زبان ترجمه و سپس آنها را نابود سازند و حتی بطوریکه نوشته اند علما و دانشمندان را سر به نیست کرد، مبادا علم و فنون مضبوطه در سینه آنها مجدداً بطور نوشته و کتاب در آید. علامه حمزه اصفهانی در کتاب کبوالالامم مینویسد که تواریخ و توافین را باب انداختند و هر جا از مورخین یا از قانون شناسان و این دانان ایرانی سراغ میافتند حتی از بیخوله ها و جبال شامخ آنان را بچمک آورده بی پروا میکشند، بدین مقصود که نسلهای جوان ایرانی از گذشته های پر افتخار خود بیخبر مانده نسبت بآئین و آداب ملی خود جاهل و برای قبول آئین و رسم یونانی و پذیرفتن ماییت یونان آماده شوند.» اسکندر کیجسته در ایران ظلمها و ستمهای فراوان نموده در خراب کردن آتشکده ها و تپاها فرهنگ ایران و سوزاندن کتب ایرانی هیچ



کوتهای تکرر و منظومش آن بود که جماتیان بگویند یونان سرچشمه فرهنگ و ادب است. مغربها تا کین در این راه از فعالیت خود نکاسته اند و بد بخانه بسیاری از ایرانیان نو از نادانی گول آنها را خورده و میخورند. از فضای روزگار یک جلد کتاب که فهرست کتب دینی و متونجات آئینی بود در قلعه بازارگاد باقی میماند. بعد ها آن نیز بدست یونانیها میافتد و بزرگان خود ترجمه میکنند. چون اردشیر بابکان بر تخت شاهی ایران نشست، در رنده کردن آیین باستان بکوشید. تسر موبدان موبد وقت بز جمع آوری اوستا پرداخت. کتاب یونانی، ترجمه کتاب قلعه بازارگاد نامبرده بدست او میافتد و به پهلوی ترجمه میکند<sup>۱۸</sup>. از کتاب مذکور گم میشود، دستور آذر مزنیغ در زمان انوشیروان عادل آفرایدا میکند. دستور شهریار اردشیر ابرج رستم نسخه از آن را که امروز بنام دینکرد معروف است در سال ۸۰۵ یزدگردی رونویس میکند. موبد ماونداد بهرام اردشیر فرکابادی در سال ۱۰۰۹ یزدگردی نسخه دیگر را از آن برای خود رونویس میکند. نسخه نامبرده را که منحصر بنسخه فرد بوده ملا بهمن پور ملا بهرام خرمشاهی کلاتر زرتشتیان در سال ۱۱۵۲ یزدگردی با خود بسورت میآورد. سپس موبدان هند نسخ دیگر از آن استخراج میکنند. شرحی از سوزندان که پناهگاه در دفتر سوم دینکرد آمده است.

### آتشگاه اصفهان

درشش کیلومتری اصفهان بالای یک کوه مخروطی شکل خرابه آتشگاه بسیار قدیم موجود است. برای وقف آتشگاه باید بدور کوه پیچیده بالا رفت در وسط راه خرابه های اطاقها و ساختمان چندی دیده میشود که گویا اتمار و محل سکونت موبدان و آذربائیان و خدمت آتشگاه بوده.

<sup>۱۸</sup> موبد دادا پانی دندی

(۱) آلباس از ایران گذشته در کونی تألیف و پیام جاکسن امریکائی

خود آتشگاه بر سر کوه واقع است. ارتفاع آن ۱۴ فوت و عرض آن ۱۵ فوت و هشت ضلعی است خشت‌های بسیار بزرگ خام که در خرابی‌های دی دیده میشود در اینجا پیکار رفته است. آتشگاه گنبد داشته اینک خراب شده است ولی چهار دیوار آن باقی است. زیر خرابی‌های آتشگاه خاکستر یافت میشود.

آنچه را که جهانگردان مغرب و جغرافی‌اویسان مشرقی در مورد این آتشگاه نوشته اند در پائین میآوریم.

تاورنیه Tavernier که بین سالهای ۱۶۶۳ و ۱۶۲۸ میلادی چندین بار بایران رفته آنرا قلعه میخواند مینویسد: «سمت جنوب اصفهان قریب ۵ میل دور کوه باندیست و بر قله آن خرابه قلعه قدیمی دیده میشود. هنگام پیکار اسکندر یا ارتش ایران در دشت اطراف دارا در آن قلعه ناظر جریان جنگ بود. در پهلوی کوه چشمه آبی است گوارا که مردم اطراف بکار میبردند»

دالیه دسلاندیس Daulier Deslandes (۱۶۶۵ میلادی) هنگام ذکر گبر آباد اصفهان از این کوه نام میرد. شارل دین Chardin (۱۶۶۶-۶۷) میلادی در شرح محل سکونت گبران که شاه عباس برای مآختمان قصر شاهی مساکن اطراف را صاف نمود از آن کوه بنام برج گبران ذکر میکند. بل Bell (۱۷۱۵م) همان داستان دارا و پیکار اسکندر را نقل مینماید.

کرپارتر Ker Porter (۱۸۲۱) پس از توصیف موقعیت کوه مینویسد: «اما این آتش کوه نه ساختمانی؛ نزدیک بمحله گبران مقیم شهر میباید شد و بدون شک همان مکانی را نشیمن خود قرار داده اند که نیاگان پامستانی شان نخستین بار کنترل زاینده رود را آباد ساخته و بر بالای بلندی عبادتگاه خود را بنا نموده بودند» کرپارتر در مورد ساختمانی کوه در اختیار واقع شده. کوه صخره سنگ مستحکم است.

سرویلیام اوزلی (۱۸۱۳م) مینویسد «از حلقه آنطرف پل تپه از دور دیده میشود و بالای آن خرابه ایست که میگویند آتشکده بوده لاجرم آنرا کوه آتشکده یا آتشگاه مینامند» اوشر (Usher) (۱۸۶۵م) مختصراً از کوه و خشت‌های بزرگ آن که در خرابه ها دیده میشود صحبت کرده میگوید که معروفست این آتشکده را اودشیر با دارا ساخته اند. لودکرزن (۱۸۹۲م) مینویسد «بر فله یک ضحرة دور افتاده خرابیائی از خشت خام موجود است. آنرا آتشگاه مینامند. میگویند ساخته اودشیر دراز دست است. بحتمل خبر سستی درست باشد ولی خرابیها چندان کهنه نیست»

جغرافی نویسان شرقی در قرن نهم و دهم میلاد قدمت آتشگاه را هزار سال بالا میبرند و آنرا آتشکده ماراين یا مارس میخوانند و این نام دهی بوده در حوالی اصفهان.

ابن خردادبه (۵۲۰ق) مینویسد «توقیر ماراين قلعه ایست که که تهمورث در آن آتشکده ساخته است» از بیان ابن خردادبه چنین برمیآید که در عهد او آتشکده را بسیار قدیم میدانسته اند.

مسعودی (متوفی ۳۴۶ه) در مورد آتشگاه اصفهان آنرا یکی از هفت پیکر کده میداند که برای کواکب هفتگانه ساخته بوده اند. مینویسد «دومین آنها بر فله کوه مارس (ماراين) نزدیک اصفهان است در آنجا پیکر گذاشته بودند تا آنکه گشناسب شاه دین مجوس پذیرفت و آنها را بیرون ریخت و با آتشکده تبدیل ساخت سه قرسنگ از اصفهان دور است و هنوز هم در نظر مردم عزیز و گرامی است.» بیان مسعودی نمیتوانست که در زمان او آتشگاه آباد بوده و قدمت آنرا پیش از زمان زرتشت میسر باشد. بنابراین بنظر جاکسن ممکن است که قدمت آتشگاه لا اقل بعد ساسانیان بلکه «الانتر پرسد»

صاحب برهان قاطع نیز قول مسعودی را در زیر و آژمه مارش چنین بیان میکند «بر وزن آتش نام یکی از بتخانهای قدیم است که در سه فرسنگی اصفهان بر سر کوهی ساخته بودند و آن از جمله هفت بتخانه است که بنام سبعة میاره کرده بودند و گشتاسب بتهای آن بتخانه را بر طرف کرده آتشکده ساخت.

این دستاخ (حدود ۲۳۹ هـ) مینویسد «ما را این نزدیکی شهر جی واقع است و آن میدان بازی پادشاهان پیشین بود. میگویند کیکلوس آنجا میزیست و آنرا آباد و آخرم ساخت بفرمان او قلعه باشکوه و استواری بر قله کوه آنجا بنا کردید و چندان بلند بود که تمام زاینده رود چشم انداز آن بود و دورنمای شهر بالای آن پدیدار. اما چون بهمن بن اسپندیار پادشاهی رسید آنرا ویران ساخت و آتش را بر قله آن جایداد که تا امروز فروزان است و در پائین آن قله دیگر بساخت.»

حمزه اصفهانی (متوفی ۳۵۰ هـ) رابطه آتشگاه را باردشیر دراز دست نسبت میدهند. در مورد بهمن یا اردشیر دراز دست چنین مینویسد «در یک روز سه آتشکده را در اصفهان تقدیس کرد. نخستین در شرق و دومی در غرب و سومی در وسط بود. اولی نزدیکی قلعه مارین (مارین مارس) واقع بود و نامش آتش شهر اردشیر. شهر در اینجا بمعنی بلوک و اردشیر نام بهمن است. دومی آتش زروان اردشیر نام داشت که در بخش دراک یا برکه واقع بود و سومی را نام آتش اردشیر که در بخش اردستان قرار داشت.»

صاحب جمل التواریخ والقصص همین قول را تکرار میکند مینویسد بهمن پور امفندیار سه آتش بیک روز اندر اصفهان نصب کرد یکی بوقت

آفتاب بر آمدن و دیگر قطب رسیدن و سه دیگر بوقت غروب و آنرا بشاه  
بر آورد و هریک را بدان گماشت اول را نام شهر اردشیر، اندر جانب  
قلعه مرقان، دوم را نام وزوار (ذروان) اردشیر اندر دیه دراک از  
روستاه<sup>۱</sup> برخوار، سیم را نام مهر اردشیر، اندر دیه اردستان.

مفضل بن سیدالمفرخی صاحب رساله محاسن اصفهان مؤلفه (۸۴۲۲)  
قدمت آتشکده را بزمان ساسانیان می‌رساند و آنرا نه پیروز پسر یزدگرد  
تسمیه می‌دهد و ساختمان آنرا از آذر شاپور کلاچ قریه موستان از بلوک  
مازاین میداند. خلاصه قدمت این آتشگاه اصفهان خواه بزمان هخامنشیان  
برسد یا زمان ساسانیان هم‌بقتدر ثابت است که بسیار قدیم است و تا هزار  
سال پیش، این رستخ آتش آن را فروزان دیده است.

بگفته صاحب تاریخ تبرستان این آشفند یار در حدود سال ۸۶ هج  
ملاحظه المروت قلعه آتشکوه یا آتشگاه اصفهان را بنصرف در آورده، آنرا  
پایگاه خود قرار داده بودند. سنجر برادر سلطان محمد آنرا تسخیر و چند  
هزار اسمعیلیان را که در آنجا اقامت داشتند بکشت. این آشفندیار در  
جلد دوم صفحه ۳۳ تاریخ تبرستان چنین آورده است: «چون سلطان محمد  
سلطان محمد ملکشاه مستقیم شد و سنجر برادر او بود از یک مادر و پدر،  
او را بخراسان فرستاد و جهاد ملاحظه پردهست گرفت و اول قلعه آتشکوه  
بر در شهر اصفهان مستخلص کرد و اند هزار ملحد را بکشت و هر جا که  
ملحدی بود و قلعه داشت مسخر کرد».

## ابر کوه\*

از جنوب بطرف ابر کوه (ایرقو) در طرف دست راست خرابهائیست  
معروف بدخمه می‌گویند. در طرف دست چپ خرابهائیست

۱ «اقبل از» ایران گذشته و کثرت تالیف و ایلام خاکین»

معروف بدخمه مگر خا. وصل باین خرابه ها ساختمانست شبیه ساختمان  
آتشگاه اصفهان که ذکرش گذشت. بنظر میرسد خرابه مذکور آتشکده  
بوده. آثار ایرکوه چنانکه از مندرجات نوشته پشینیان برمیاید تاریخی  
است. این حوقل (سده دهم میلادی) مینویسد «در نزدیکی ایرکوه تپه  
خاکستریست و میگویند آن خاکستر آتشی است که بفرمان نمرود ابراهیم را  
در آن انداختند. اما این شهرت حقیقت ندارد زیرا که نمرود پادشاه کلمان  
بود و در بابل میریست.» این حوقل از قرار معلوم گفتار خود را از  
نوشتنهای استخری نقل نموده باشد.

یاقوت (۵۶۱۷ هـ) نیز گفتاری همانند آن از استخری آورده است.  
«در ایرکوه تپه بزرگ خاکستر میباشد که مردم آنجا میگویند خاکستر آتشی  
است که ابراهیم را بفرمان نمرود در آن انداخته اند. اما در کتاب اوستا  
که کتاب دینی مجوس است خوانده ام که سودایه زن کیکاوس چون نتوانست  
سیاوش پسر شوهر خویش را بر خود رام کند و از او لذت شهوانی حاصل  
نماید بدروغ بر او تهمت زنا بست. سیاوش برای اینکه خود را از این  
تهمت بری کند و بیگناهی خود را ثابت نماید کوهی از هیم در ایرکوه  
پاراست و آتش زد و در برابر دیدگان پدر و سودایه و بزرگان ایران  
از وسط آتش سوزان گذر نمود. بی آنکه آسیبی پاد رسد سالم از سوی  
دیگر بیرون آمد. خاکستر آن کوه آتش اینک در ایرکوه موجود و نمایان  
است. اما در این روزگار آنرا کوه ابراهیم نامند. لیکن ابراهیم زمین  
پارس را بچشم خود ندیده و بایران نیامده و در بابل میریست.» امین  
وازی صاحب هفت اقلیم (مواقع ۱۰۰۴ هـ ق) گوید «گویند کیکاوس پسر  
خود سیاوش را در ایرقو از آتش گذرانید و تل بزرگی که الحال است  
همان تل خاکستر سیاوش است»

داستان یا قوت در مورد سیاوش دلیل رابطه قدیم این شهر با زرتشتیان  
و وجود خرابهای آتشکده در آن حوالی میباشد - فردوسی در مورد سیاوش  
چنین گوید :

به دستور فرمود تا ساریان	هیون آرد از دشت صد کاروان
هیوان هیزم کشیدن شدند	همه شهر ایران پدیدن شدند
بعد کاروان اشتر سرخ موی	همی هیزم آورد پر خاشجوی
نهادند هیزم دو کوه بلند	شمارش گذر کرد بر چون و چند
شور از دوفر سنگ هر کس بدید	چنین جست باید بلا وا کاید
پس انگاه فرمود پرمایه شاه	که بر چوب ریزند وقت سیاه
بیاید دو صد مرد آتش فروز	دمیدند گفنی شب آمد بروز
تختین دمیدن سپه شد ز دود	ز بانه بر آمد پس دود زود
زمین گشت روشن تراز آسمان	جهانی خروشان و آتشی دمان
سراسر همه دشت ایران شد ند	بد آنچهر خندانش گریان بد ند
سیاوش بیامد پیش پدر	یکی خود زرتین نهاده بسر
هشیوار پا جامهای سفید	لبی پر ز خنده دلی پر امید
یکی بارگی بر نشسته سیاه	همی کرد نعلش بر آمد بهماه
پراکند کافور بر خویشتن	چنان چون بود ساز و رسم کفن
تو گفنی به بنوهی جست راه	نه بر کوه آتش همی وقت شاه
بدانگه که شد پیش کاوس باز	پیاده شد از اسب و بردش نماز
رخ شاه کاوس پر شرم شد	سخن گفتش با پسر نرم شد
سیاوش ندو گفت انده مدار	کرستان بود گردش روزگار
سری پر ز شرم و تباهی مراست	اگر بیگناهم رهائی مراست
ورایدون که زینکار هستم گناه	چنان آفرینم ندارد نگاه
بنیروی پزدان یکی دهش	از این کوه آتش نیامد پیش

سیاوش چو آمد پاتش فراز  
 مراده از این کوه آتش کند  
 چو زبنگونه بسیار زاری نمود  
 غروشی برآمد ز دشت و شهر  
 سیاوش میه را بد انسان بتاخت  
 زهر سو زیانه همی بر کشید  
 یکی دشت بادیدگان پر ز خون  
 ز آتش برون آمد آزاد مرد  
 چو او را دیدند برخاست غو  
 اگر آب بودی مگر تر شدی  
 چنان آمد اسب و قبا ی سوار  
 چو بخشایش پاک بزدان بود  
 چو از کوه آتش بهامون گذشت  
 سواران لشکر برانگیختند  
 یکی شادمانی بد اندر جهان  
 همی گفت با داور پاک راز  
 رها کن تنم و از بند پدر  
 سیه را برانگیخت پریان دود  
 غم آمد چنانرا از این کار پیر  
 تو گفتی که اسبش پاتش ساخت  
 کسی خود واسب سیاوش ندید  
 که تا اوکی آید ز آتش برون  
 لیان پر ز خنده برخ همچو ورد  
 که آمد ز آتش برون شاه نو  
 همی بر تنش جامه بی بر شدی  
 که گفتی سمن داشت اندر کنار  
 دم آتش و باد یکسان بود  
 خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت  
 همه دشت پیشش دوم ریختند  
 میان کپان و میان موان

### آتشکده آذر گشنسب در شیر<sup>۱</sup>

باقوت (۵۶۱۷) می نویسد «شیر شهری از آذربایجان و نام آن  
 چیس<sup>۲</sup> بوده و عربها شیر گویند. مسفر بن مهمل (۵۳۳۰) گوید شیر مابین  
 مراغه، زنجان، زوز و دیناور واقع و دارای معاون نقره، سرب، زریق،  
 طلا و غیره و دریاچه ایست بسیار ژرف<sup>۳</sup> هفت نهر از این دریاچه جاریست  
 در شیر آتشکده ایست بسیار معروف و کرامی و آتشکده های مغان از

۱ اقتباس از ایران گشته و کونی تألیف جاکسن. ۲ جاکسن آنرا غنغ واز، چوست  
 نام استانی میخواند. ۳ بقوله دولتش محمد آن ۵۶ فوه میخواند.



مشرق و مغرب از این آتش روشن میشود. بر روی گنبد آن هلال سیمین نصب است و آن را طلسم کرده اند. بسیاری از فرمانروایان کوشیدند آقا بر دارند ولی موفق نیافتند. مطلب شگفتی در مورد آتشکده اینست که طی هفتصد سال آتش آن روشن است<sup>۱</sup> نه خاکستر از آن تولید شده و نه هیچگاه خاموش گشته. شیخ بنا کرده هرمز بن خسرو شیار بن بهرام است و در اطراف آتشکده ضارات و بناهای با شکوه موجود است. هرگاه دشمن بدیوارهای شهر منجنیق بیند سنکهای آن بدریاچه مافتند و اگر منجنیق را یک ذرع عقب بکشد سنکها بیرون حصار میافتند. تا اینجا قول مسعر میباشد والله اعلم بالصواب. اما من از دیگران شنیده ام که آتش آذرخش در آتشکده آن تخت نشین شده است، مغان آنرا عزیز میدارند. پادشاهان ایران هنگام جلوس بر تخت شاهی پیاده زیارت آن مرفتند. اما مردم مراغه و اطراف اینجا را غزنه مینامند. باز یاقوت در مورد غزنه مینویسد: «شهر غزنه شش فرسخ با مراغه فاصله دارد و آتشکده مغان ساخته شده کبخسرو در این شهر است.»

قزوینی (۸۶۶) همین قول یاقوت را نقل و علاوه میکند درنست پیغمبر ایرانیان از شیر، شهر آذربایجان آمده و در کوه سبلان معتکف گردیده است. ابن خردادبه (۵۲۰۱) و همدانی (۵۲۹۸) و صاحب هفت اقلیم همین قول را تکرار مینمایند.

مسعودی (متوفی ۳۴۶) در مروج الذهب مینویسد: «چهار مین آتشکده در شهر شیرواران واقعت و پیکر هائی در آن نصب بود. انوشیروان آقا بشکست. بعضی گویند انوشیروان در عراب آن آتش مقدس فروزان دید و آنرا به البرکه نزدیک شیراز منتقل ساخت. کبخسرو پادشاه کیان معبدی بنام کوسوجه<sup>۲</sup> ساخت.

<sup>۱</sup> بهتدیه خاکستر بازه کوسوجه باید انشاء گنبد و پستل باید غزنه باشد

اسمعی نویسنده دربار هارون الرشید (متوفی ۱۹۶ هـ) در مورد شیر  
مینویسد « خسرو شهر شیر رفت که در آنجا آتشکده بسیار بزرگی است  
و تا بهال موجود است. خسرو در آن آتشکده یکماه بستگی پرداخت  
و فرماداد سپاهش در آنجا استراحت کنند. »

در شهر شیر آتشکده ای بود بنام آذر آخشن نزدیک دره پایکولی  
و زود شروان. پادشاهان ایران هنگام جلوس تحت سلطنت بآن آتشکده  
رفته و نیایش اهورا مزدا بجا میآوردند. بگفته هیرید دادا باهی دوردی  
« میگویند آذر آخشن را همراهان پیغمبر تقدیس نموده اند. » بقول جاکسن  
و درایشن تخت ملیحان معروف همان شهر شیر محل آذر گشسپ میباشد.  
بقول جاکسن سمت شمال دریاچه رحمانیه نزدیک دیوه خایل تپه خاکستریست  
که مردم اطراف آنرا گور تپه یا تپه آتش پرستان مینامند.

## آتشکده یزدگرد

یزدگرد سوم آخرین پادشاه ساسانی بقول صاحب ابرائیمه « شاه  
بیکشور و بی سپاه با آنچه بار و بیه داشت با آتش مقوس و کنیزان و  
جاکران و زنان و فرزندان که کاروان بزرگ از بیچارگان بود و هیچگونه  
اهمیت نظامی نداشت بسوی سیستان و از آنجا با آخرین پناهگاه یعنی خراسان  
شتافت. چون با آنجا رسید آتشکده بنا کرد و آتش مقدس که همراه داشت  
و چون جان عزیز با خود نگه میداشت در آن آتشکده بگذاشت. »

بگفته گرمستن در وضع ملک و دربار ایران در دوره شاهنشاهی  
ساسانیان « اصحاب دین با آتشکاه بیش از هر چیز وابسته بودند و خدمت  
در آتشکده عمده اشتغال ایشان بود. آتشها درجات داشته است ۱ - آتش خانه  
یا داد گاه ۲ - آتش آذران ۳ - آتش بهرام یا ورهرام - آتش خانه را مانند

یعنی بزرگ خانه نگهداری میکرد. برای خدمت آذوقه دو مع ضرورت داشت و آتش بهرام را همیشه بریاست یک موبد شرکار بود. لکن بزرگترین و بالا ترین همه این آتشیها سه مظهر بزرگ آتش علوی را میدانسته اند که بطبقات سه گانه ملکوتی اختصاص داشت: ۱- آذر فراسخ متعلق به طبقه اصحاب دین، درکاربان فارس، ۲- آذر گشسب آتش طبقه جنگیان یا آتش شاهی در گنجک [شیخ] آذربایجان، ۳- آذر پرزین مهر مختص بزرگواران در ریوند کوه خراسان. جای آتشدانهای که در گذشت زیر آسمان و در معرض هوا بود معابد و ساختمانهای بزرگ و گراتیها برای این آتشیها ساختند و نهایت وجوب را داشت که خورشید بر آتش شاید بهین سبب آنرا در داخل آتشدان در محوطه ای که بالمره تاریک و از نور خارج محروم بود قرار میدادند.

«شاهان ساسانی در اوقاتی که شلکت اضطراری داشت بریارت آتش شاهی آذر گشسب میرفتند و باکمال جود و جوانمردی زر و مال و زمین و بنده بر آن وقف و حبس میکردند. این خرداده مدعی است که آتین در ایران بر آن بوده است که هر شاهنشاهی هنگام حلیس خود از مداین پیاده بزیارت آذر جشمس بشیر میرفته. بهر حال این آتش رمز وحدت شاهنشاهی و یگانگی دینی بوده است و نشان اینکه شاهنشاهی ساسانی موبد با تمام باحفظه و پیشروان دیانت و نقطه مقابل شاهنشاهی اشکانی که در آن هر یک از دلاویک الطوائف یا کذک خطایان یعنی شهر پائال برای خویش آتشدان ساختند.

«با اینکه زرتشتیان سه آتش بزرگ را بوجهی خاص تعظیم میکنند و بیش از دیگر آتشدانها اموال و املاک بر این سه وقف کرده اند بسیاری از آتشدانهای آذر بهرام نیز از اگرام و اعتبار کثیری برخوردار بوده اند علی الخصوص آنها که بنایشان یکی از بزرگان و یا زرتشت نسبت

داده شده مانند آتشکده شهر توس و آتشکده شهر تمشا پور و بیت زار  
شهر ارجان فارس و آتشکده کرکویه در سیستان و آتشکده گویسه بین  
فارس و اصفهان».

### گفته های آقای علی سامی در مورد آتش

دانشمند گرامی آقای علی سامی در کتاب خویش تمدن سامی  
در مورد آتش و آتشکده ها دانشمندانه سخن رانده و مطالب پراکنده در  
کتاب مختلفه را در یکجا جمع نموده اند. ما با اظهار سپاسگزاری از نویسنده  
دانشمند، موضوع مذکور را از صفحات ۲۹۲-۳۱۳ کتاب نامبرده اقتباس  
و در اینجا نقل می نمایم. دانشمند محترم چنین می نویسد:

«در هر خانواده آتشی بوده است و کد خدای خانه (مانند)  
موظف بوده که شب و روز در روشن نگه داشتن آن همت گمارد، تأیید شده  
مشتعل و فروزان باشد و خاموش نشود. خاموشی آتش را با فستی و بدبختی  
و هلاکت خانواده توانم میدانستند. مسافر هنگام باز گشت از مسافرت  
پسر از دیدن زن و فرزند زیارت آتش میرفت.

«احترام آتش تا این اندازه بوده است که حکمرمایان و پادشاهان  
محل فارس (فراتاداران) در زمان سلوکیا و پارتها، رئیس آتشکده هم بوده  
و خود را حافظ آتش میدانسته اند و از همین لحاظ است که روی سکه های  
خود منظره آتش و مشعل و یا آتشدان را نقش کرده و در بعضی  
از آنها نوشته عانی دارد و می نمایانند که شاهان وقت، نگهبان و حامی  
آتش نیز بوده اند.

«روی سکه بندات این عبارت بخط آرامی نوشته شده «بنادات  
یرت دار الیه یغ کرت یعمر بندات آتش دار یسر خدایکل یغ کرت و  
نیز روی سکه های شاهان ساسانی در یکطرف آتشدانی است که بر فروز  
آن آتش مقدس فروزان است.

«در بند هشت فرکرد ۱۷ سه آتشکده ایططور توصیف شده: آذر  
 فرنیغ که جمشید ابرا در پرستشگاهی در کوه فرهمند خوارزم فرو نهاد.  
 در زمان کی گشتاسپ که دین زرتشتی پدید آمد از خوارزم بکوه روشی  
 کابلستان در سر زمین کابل برده شد. آذر گشتسپ که تا روزگار پادشاهی  
 کیخسرو مستقل بود و او بر بالای کوه اسنوت (سهند) ابرا در پرستشگاهی  
 نهاد. سوم آذر برزین مهر که زمان کی گشتاسپ همانگاه که زرتشت  
 دین خود را آورد آن آتش در کوه دیوانه در خراسان نزدیک نیشابور  
 برپا گردید».

۱- آتشکده آذر گشتسپ: آتش شاهی و آتش مقدس جنگیان و  
 رزمیان بوده است. محل این آتشکده در گرن (جزین) که عربها آنرا شیر  
 نامیده اند در آذربایجان بوده است. مسعودی که در اوایل سده چهارم  
 هجری بمحدود گرگان و دریای خزر سفر کرده نوشته که اشکانیان رستمیان  
 را در عراق «تیسفون» و تابستان را در شیراز شهرهای آذربایجان بسر  
 میبردند. در این شهر در زمان اشکانیان آتشکده ای بنام آذرخشن یعنی  
 آتش نیک موجود بوده و پادشاهان ایران هنگام تاجگذاری پیاده بوزارت  
 آن آتشکده میرفته اند و هدایای گرانبها و زیادی تقدیم آن مینمودند.  
 این آتشکده چون در زادگاه زرتشت برپا گردیده بود از این لحاظ بین  
 سایر آتشکده ها مقام و اهمیت بیشتری پیدا کرد. آذرخشن همان آذر  
 گشتسپ است و شاهان ساسانی در تابستان از تیسفون بد آنجا میآمدند.  
 نام دیگر این شهر شیر است. یا قوت آنرا معرب از جیس دانسته در  
 دینکرد شیخ نوشته شده.

«راولینسن که در سال ۱۸۳۸م آنجا را دیده چای آتشکده آذر  
 گشتسپ شهر شیر، (گنجیک) دانست. گنوک همان گنجک است بمعنی  
 گنجینه و خانه گنج پایگاه شهریاران آذربایجان و از دوره شامشاهی

اشکانیان شهر مذهبی بوده است. جزیره، کرمان، جزیره هم گفته‌اند. یاقوت در معجم البلدان و این خردافیه در المسالك والممالك گرن را محل تولد زرتشت نیز نوشته‌اند و استرین در کتاب جغرافیای خود گرن را گروکا پایتخت آذربایجان دانسته. با قوت در قرن هفتم هجری آنجا را دیده جنوب‌گسندی بر بالای آن بود و بر فراز آن گنبد هلالی نقره قرار گرفته. بطور کلی یکی از وجوه نامگذاری خطه آذربایجان بدین نام اینست که آنجا نگهدارنده و حارث آتش بوده زیرا آذربایجان از دو کلمه آذر و پایگان (نگهدارنده و حارث) ترکیب یافته.

«در شیر که آتشکده در آن قرار داشته اکنون ویرانه اش هم برجای نیست درازای دژ ۲۰۰ متر و پهنای آن در حدود ۳۱۰ متر بوده است با اندازه صفا تخت جمشید. دژ حصار ضخیمی داشته که ارتفاع آن را ۴۵ پا و قطرش را ۱۹ پا محسوس کرده‌اند و دو دروازه داشته است. در میان دژ دریاچه ایست که آب آن از ته دریا می‌جوشد. رنگ آن آبی آسمان گونا، شیرین و گواراست. درازای دریاچه ۱۲۰ متر و پهنایش ۸۰ متر است عمق وسط آن در حدود صد متر و عمق اطرافش حدود شصت متر است.

«در حال اکثر از خاورشناسان همای ویرانه های تخت سلیمان کنونی در آذر بایجان یکصد مایل جنوب شرقی دریاچه ارومیه را در خاک افشاره جای آتشکده آذر گمشب دانسته‌اند.

شاهان ساسانی هنگام رسیدن به تخت شاهر با پای پیاده بوزارت این آتشکده می‌رفته‌اند و هدایای زیادی تقدیم می‌کرده‌اند و از همین لحاظ دارای خزائن و نقائس زیادی بوده است. وجود اشیاء گرانبها و جواهرات و زر و زیور و ثروت زیاد این آتشکده سبب شد که آنجا را گنجک (گنج) بنامند. توفانیس Theophanes مورخ رومی (۷۵۰-۸۱۷ م) درباره ثروت

این آتشکده نوشته است که همانند گنجینه کروزس پادشاه لیدی بوده است.<sup>۱</sup> و نوشته اند که بهرام پنجم (۴۲۰-۴۲۸ م) قبل از جنگ با خاقان بدین آتشکده رفت و نیایش نمود، پس از شکست خاقان همه یا قوت و جواهری را که در اگلی خاقان بود با ششوی که برز و گوهر نرصیح گردیده با آتشکده احیا کرد، و نیز خسرو پرویز نیز کرده بود که اگر بهرام چنین ظفر باید حلیه هائی بزرگ و هدیه های نقد تراز آذرگشتب تمامید. پس از موفقیت بنزد خویش وفا کرد. مورخین دیگر متذکر شده اند که شاهان ساسانی از تیسفون پای پای پیاپی به زیارت این آتشکده میروند. این خرداویه آتش آتشکده را سر چشمه کلیه آتشیهای مقدس در ایران میدانند و موضوع پای پیاده را هم متذکر شده است. این آتشکده تروتمند در سال ۶۲۴ میلادی اواخر سلطنت خسرو پرویز بدست هرقل (هراکلیوس) امپراتور دوم غارت گردید و ثروت به حساب آن بهما رفت و محققین و دانشمندان بر آنند که یک نسخه از اوستا در همین آتشکده مضبوط بوده و نسخه دیگری در دژ نیش تخت جمشید که بدست یونانیها در زمان اسکندر مقدونی تاراج رفت.

۲- آتشکده آذر فرابع: یا آذر فرو یا یعنی آتشکده شکوه ایود، آتش روحانیان و موبدان و پیشوایان دین بوده است. در تفسیر پهلوی بند پنجم آتش بهرام نیایش آمده است که نام این آذر فرابع است و این آتشی است که تکهبانی پیشه پیشوائی (اترپائی) یا اوست، و از یادری این آتش است که دستوران و موبدان دانائی و بزرگی و قری دریافت کنند و این آتشی است که با دعا گویکار گردد.

«هل این آتشکده را باستان شناسان و محققین منجمله ویلیام جکسن و پروفیسور کریستس در کاربان فارس بین بندر سیراف» و دواپجرد که

۱- سید- یکی از بنادر مهم و قدیمی ساحل جنوب فارس بود که تا قرن ششم و هفتم هجری دایره از آن پس از این راه و نامش متروک گردید.

خرابه ای بر آن مشهور است نوشته اند، آتشکده نامبرده تا قرن  
 دهم میلادی (چهارم و پنجم هجری) دایره و بواسطه استحکاماتی که داشته  
 بدست نازیان نیفتاد و از آنها آتش بجایهای دیگر میبرده اند. تنها بروفسور  
 هرتسفلد معتقد است که محل این آتشکده در دریا چه کنارنگ (چلکه  
 نیشاپور) واقع بوده است. آذر فرنیغ را آذر خمرا، خره، خورنه، نین  
 نامیده اند. در کتابهای حدود العالم، احسن التقاسیم مقدسی، مسالک  
 الممالک اصطخری، صورة الارض ابن حوقل، مروج الذهب مسعودی، البلدان  
 ابن الفقیه، معجم البلدان یاقوت حموی، شاهنامه فردوسی، گلرنامه اردشیر  
 بابکان، آثارالباقیه ابوریحان بیرونی از این آتشکده نام برده شده است.  
 در ادبیات فارسی گاهی آذر خرداد ذکر شده است. فردوسی فرماید:  
 چو آذر گسب و چو خورداد و مهر، فروزان چو بهرام و ناهید و چهر.  
 و گاهی آتشکده فارس، مانند فرموده حافظ: سینه گم معلاه آتشکده فارس بکش.  
 دیده گو آب رخ دجله بنیاد بر. مسعودی در مروج الذهب این  
 آتشکده را آذر جری خوانده، یعنی تهر آتش و یاقوت در معجم البلدان  
 می نویسد، که از اطراف و اکناف، از جاهای دور بزرگوارت آن میشتافتند  
 و آتش آنرا برای آتشکده های دیگر میبردند.

۳۰- آتشکده آذر برزین مهر [آتش مهر نایبده] با آتش تکمیلان  
 و حامی برزنگران و کشاورزان در دیون شمال مشرقی نیشاپور [ابر شهر]  
 واقع بوده است. بروفسور حکس جای این آتشکده را در قریه مهر بین  
 خراسان و راه میاندشت و سبزوار میداند. در اشعار اغلب از شعرا از این  
 آتشکده نام برده شده است.

«علاوه بر سه آتشکده بزرگ و مهم مشروحه بالا آتشکده های دیگر  
 نیز وجود داشته که در درجه دوم اهمیت قرار گرفته و هر کدام بنوبه  
 خود مورد اکرام و احترام و تقدیس بوده از قبیل آتشکده شهر طوس و



شهر نیشابور، ازجان و آتش کورکرا در ارمستان و کویته بین فارس و اصفهان و آتشکده فردجان قم و آتشکده های فیروزآباد و سایر نواحی فارس. قلعه آتشکده در تشرین تا قرن هشتم باقی بود. کوه آتشکده خرابه‌ای بین اصفهان و نجف‌آباد، در ۱۵ کیلومتری پاکو آتشکده بنام آتش خدا، در شش کیلو متری رشت دهی است بنام آتشکده. در قصر شیرین سر راه گرمانشاه بخانقین آتشکده چره، آتشکده قلعه دختر، قراشوند در فارس. تیسر نزدیک کاخان، تخت کیکاس در ۱۲ کیلومتری مغرب تخت رستم در خاک شیریار. کوه خواجه در سیستان. درهرمین. هندوستان خودستان، شوش، آتشکده شهرها، دوقرون اولیه اسلامی در هر شهرستانی که زرتشتیها بودند برپا و در حال اشتعال بوده است.

«ابو اسحق ابراهیم محمد بن فارسی اصطخری معروف بکرخي در کتاب مسالك الممالک که حدود ۳۴۰ تالیف کرده مینویسد که هیچ ناحیتی و روستائی نیست که نه در او آتشگاهی هست. آنچه بزرگتر است و معروفتر از آن یاد کنیم. کاریان آتشگاهی است نزدیک رکه جور و آفرایارین خوانند و بزبان پهلوی برآن نوشته اند کی سی هزار دینار بر آن هزینه شده است. آتشگاهی بر در سایور هست شهبوشین خوانند هم در سایور آنجا را کی باب سارن گویند آتشگاهی هست کبید کلوشن خوانند، اکازرون آتشگاهی هست از آن چفته خوانند و دیگر هست کلارن خوانند و بشیراز آتشکده ای هست مسویان خوانند. «شاهان ساسانی هر کدام بخت سلطنت می نشستند آتش میافروختند و آتشکده‌ای برپا میداشتند که مبداء تاریخ قرار میگرفت. در کتیبه پهلوی شاپور کلزرون که در زیر آید باین موضوع اشاره شده است. گذشته از آتشیهای پادشاهان، آتشیهای خانه ها و خانواده ها هم بوده که بنام آذران، آذر بهرام، ذکر شده. آتش دهبای کوچک را آذران و جاهای بزرگتر را آذر بهرام میگفتند. آتشگاهها بیشتر در جاهای بلند و روی تپه و دامنه کوهها ساخته میشده.

«در شهر قدیمی شاپور ۲۴ کیلو متری شمال غربی کلارون منمن کاوشهای آنجا دو ستون مربوط به یک آتشکده کوچک منمن ویرانه ها پیدا شد که روی آن ۱۶ سطر پهلوی اشکانی و ساسانی از بهرام اول (۲۷۲ تا ۲۷۵ م) نوشته شده معانی ترجمه آن بدین شرح است:

«در فروردینماه از سال ۴۸ از تاریخ آتش اوردن و سال سیر از آتش شاپور شاه همدان سال ۲۴ اینست پسر مزدا پرست خداوندگار شاه شاهان ایران و غیر ایران از نژاد پاک خدایان و سر مزدا پرست خداوندگار اوردن شاهنشاه ایران از نژاد خدایان نوه پایک. این آثار توسط «آپاسای» منشی از شهر حران که شهر و خانواده او میباشد برای پادشاه خود مزدا پرست شاپور خدایگان شاه شاهان ایران و غیر ایران از نژاد خدایان ساخته است. و تیکه شاهنشاه این پسر دادید به آپاسای منشی خطت بخشید از طلا و نقره و یک باغ و یک معبد.»

«تاریخ نویسان بعد از اسلام اکثراً واجیع آتشکده های زمان ساسانی و آیینی که در زمان آنها دایر بوده است، مطالبی نوشته اند که اطلاعات گرامیانی از لا بلای آنها استفاده میشود. بنا براین اهم آنها را با گفته های چندی از باستان شناسان و عقیقین قرون اخیر نقل می نماید.»

«تاریخ قم مولفه سال ۳۷۸ از کتاب البدان ابن فقیه همدانی چنین نقل میکند. چنین گوید همدانی در کتاب که در دیه ای (رستاق فراهان) نام آن فردمان، آتشکده کهنه و دیرینه بوده است و در این آتشکده آتش آذر جشیف بوده است، و این آتش از جمله آتشیانی بوده که بحوس در رصف و حوز آن غلو کرده اند، مثل آتش آذر خره، و آن آتش جمشید است و از این آتشیانست. دیگر آتش ماچششیف که آن آتش کبکسره است و بحوس در این هرمه آتش غلو کرده اند.»

یحیی که عضول و او دام از وصف و ضبط آن قاصرند، مثل آنکه روایت  
 است که مجوس گفته اند که با زردشت ملکی بوده بنزد پشاسف (پشاسف)  
 شهادت میآورد و گواهی میداد پتانک زردشت رسول است و پس از مدتی  
 آتش گشت. فلما آتش جسم بجانب خوارزم بود، انوشیروان آفر  
 بکاریان حاجت قازس نقل کرد. پس چون عرب در این طرف متمکن  
 شدند و دست یافتند، عجم فرستادند از آنگاه این آتش بمیرد و بشینند.  
 پس آنرا دوباره گزایند. هر بکاریان (آذر فرنیع) نگذاشتند و مهرهای  
 بقا نقل کردند تا چون یکی از این دو فرو میرد آن دیگر بماند.  
 و اما آتش حاجشسف که آن آتش کیخسره است (آذر گشسف) بموضع  
 برزخ آذربایجان بود، انوشیروان در حال آن نظر و فکر فرمود و آنرا به  
 شیر که اولین موضعی است از مواضع آن حاجت نقل کرد، زیرا که  
 این آتش بنزدیک ایشان بنایت عظیم و محترم بوده است و در کلب  
 مجوس چنین یافته ام که بر آتش حاجشسف فرشته موكل است و به ارکه  
 همچنین فرشته است و بکوهی از حاجت آن که آنرا سملان گویند همچنین  
 ملکی است و این فرشتگان مامورند بتفویض و تعشیت ضوایب حیوض،  
 پس انوشیروان گفت مرا دست نمینهد که آتش ماه جشسف بآتش بر که  
 سملان نقل کنم، تا این هر سه آتش بیگما جمع شوند، و اما آتش  
 حاجشسف بآتش بر که نقل کنم فلما هر دو ملک یکدیگر را معاونت  
 میکنند، و اما آتش زردشت (آذر بر زین مهر) آتشی است حاجت  
 برسانور بوده است و آنرا از آسمان نقل نکرده اند و از جمله اصول آنها  
 بوده است و از جمله آن افتها که مجوس در آن غلو کرده اند، آتش  
 آذر جشسف است که فرد چنان بوده است و متوکل (موبدان) موبد زردشت  
 بن آذر خوره معروف بابی جعفر محمد الشیرازی چنین گوید که یکی از  
 مجوس که آتش آذر جشسف دیده بود مرا حدیث کرد و گفت که چون  
 مردک بر آباء غلبه کرد و قباد را گفت وظیفه چنانست که تو همه آنها

را باطل گردانی آلاسه آتش را. و این دیگر آتش را بتزدیک نقل کنی. و همچنین یحیی روایت کرد که آتش آذر جشتیف از آتشکده بیرون آمد و آتش ما جشتیف باذریبجان متصل شد و بدان آمیخته شد و چون آنرا بر میا فروختند آتش آذر جشتیف سرخ پیدا و ظاهر میگشت و آتش ما جشتیف سفید و این گاهی میبود که پیه را در آن میانداختند و راوی میگوید که چون مرزک را بکشتند، دیگر باره مردم آنها را بجای نبرد بتن کردند و آتش آذریبجان باذریبجان پیوسته و همه اوقات آنحضرت آن مینمودند و بر اثر آن موفقتها معلوم کردند که آن پهلوان مراجعت کرده است و باز گردید. پس همه اوقات بدین قریه آتشکده بوده است تا آنگاه که یزدن ترکی امیر قم بدین دیه رسید و بر باروهای آن منجیقا و عرادها نصب کرد و آنرا درسته ثمان (۵۰۰ تانگه) و ثمانین و مائین بگرفت و فتح کرد و با روی آن خراب کرد و آتشکده باطل گشت و دیگر آنجا آتشکده نبود و حکایت همدانی تا اینجا بود.

ابوریحان بیرونی در آثار الباقیه نوشته است: «در زمان فیروز جد امیر شیروان باران نیامد و مردم ایران شهر گرفتار خشکسالی شدند. فیروز بدینجهت خراج این سالها را از مردم نگرفت و در های خزائن خود را گشود و هرکس خواست از مالهای آتشکدهها باو وام داد و با مردم ایران شهر نیکوئی کرد و با مردم چون بدوی با فرزنداناش رفتار کرد چنانکه در این سالها کسی از کرسنگی از میان نرفت. سپس فیروز آتشکدههای که باذرخورا معروفست رفت و آن آتشکده در فارس است و در آنجا نماز خواند و از خدا خواست که این بلا را از سر مردم بگرداند. سپس از کانون بالا رفت و نگهبانان و هریبان را دید که بر سر آن نشسته اند ملازمی که پادشاهان میکردند باو نکرند و او از ایشان در دل گرفت. سپس دو پناش کرد و دست و ساعد خود را گرد شعله آن گردانید و

سه بار شعله را بسوی سینه خود برد چون توستی که دوستی را در برگیرد و شعله تا درش او رسید و آنرا نسوخت، سپس فیروز گفت: خدایا همه نامهای تو فرخ است اگر بنامدن باران برای من و بدی سرشت من است، بمن بگو، تا از میان یروم و اگر جز اینست از میان بردار و مرا و اهل جهان را بگو و باران بر ایشان بیفتد. سپس از کانون فرود آمد و از زیر گدازد بیرون رفت و بر دنیا نشست که آنرا از زر مانند نخی و کوچک تر از آن میساختند و رسم چنان بود که در هر آتشکده مهمی دینگانی بود که از زر بود تا اینکه اگر پادشاهی بد آنجا وارد شود بر آن بنشیند و نگهبانان و هیردان گرد او جمع شوند و چنانکه پادشاهان سلام میکنند بر او سلام گویند. بایشان گفت دلای شما تا چه مایه سخت است و چه مردم حفاکار و بدخواهید، چرا در این هنگام بمن سلام نکردید؟ گفتند ما در برابر پادشاهی ایستاده بودیم که از تو بزرگوار تر بود و اجازه نداشتیم که بر تو سلام گوئیم و زو بروی او ایستاده بودیم، سخنانشان را تصدیق کرد و بایشان صلوات داد، سپس از شهر آنرا به سوی شهر دارا رفت و چون بجائی رسید که امروز روستائی معروف بکامفیروز فارس در آنجاست و در آن زمان صحرائی بود و آبادی نداشت، ابری بر آسمان بالا بعد از چندان بارید که پیش از آن دیده نشده بود تا اینکه آب در سراینده ها و چاه ها افتاد و فیروز یقین کرد که دعای او بر آورده شده است. خدای را سپاس گزارد و فرماتداد که در آنجا چادر زدند و حنقه داد و مال بخشید و مجالس فراهم کرد و شادی کرد و از آنجا رفت تا این روستای خرم را فراهم ساخت و آنرا کام فیروز نام گذاشت و فیروز نام او و کام بمعنی اراده است زیرا که وی اراده خود رسیده بود ۴۰۰۰

تاریخ سیستان در صفحه ۳۵ راجع به آتشکده کرکوی چنین نوشته است «دکانون یا دکنیم سبب آتش کرکوی - ابوالعزیز بلخی اندک کتاب

کرکوی و کرکویه نام علی بنی فرسنگی شهر زندک برادر مرث و ام بنی باز درازای های همان شهر بود که از آن سوی کرکوی میگذشت.

گر شاسب نامه گوید که چون کیخسرو با ذرا بادگان رفت و رستم دستان  
 با وی و آن تاریکی و پشماره دیوان بفر آورد تعالی بدید که آذر گشت  
 پیدا گشت و روشنائی بر گوش اسب او بود و شاهی او را شد با چندان  
 معجزه پس کیخسرو از آنجا باز گشت و ترکستان شد بطلب خون سیاوش  
 پدر خویش و هر چه پرومند یافت اندر ترکستان همی گشت و رستم  
 دیگر پهلوانان ایران با او افراسیاب کرور گرفت و بسوی چین شد و از آنجا  
 به هندستان آمد و از آنجا به سیستان آمد و گفت من بر تبار رستم آمدم و او را  
 به بن کوه فرود آوردند چون سیاه او همی آمد هیچ فرج اندر بن کوه  
 انبار شده بود چنانکه اندر هر جایی از آن بر سه سو مقدار صد هزار کیل  
 غله دایم نهاده بودند و جادوان با او گرد شدند و او جادو بود تدبیر  
 کرد که اینجا حلق هست و حصار محکم عجز نباید آورد تا خود چه  
 باشد و جادوئی ساختند که از هر سوی تا در قرسنگ تاریک گشت  
 چون کیخسرو ناپاان شد و خسرو شنید آنجا آمد بدان تاریکی اندر  
 نیارست شد و اینجا بگه که اکنون آتشگاه کرکوی است معبد جای گرشاسب  
 بود و او را دعا مسجوب بود پرومگار آمد و او فرمان یافت سردستان  
 هم امید برگشت آنجا همی شدند و دعا همی کردند و ایزد تعالی مرادها  
 حاصل همی کردی چون حال برین جمله بود کیخسرو آنجا شد و پلاس  
 پوشید و دعا کرد ایزد تعالی آنجا روشنائی فرا دید آورد که اکنون  
 آتشگاه است چون آن روشنائی برآمد برابر تاریکی تاریکی تا چه گشت  
 و کیخسرو و رستم پیای قلعه شدند و بمنجلیق آتش انداختند و آن آتبارها  
 همه آتش گرفت چندین ماله که نهاده بود و آن قلعه بسوخت و افراسیاب  
 از آنجا به جادوئی میکربخت و دیگر کسان بسوختند و قلعه ویران  
 شده پسر کیخسرو این یاد بیک نیمه آن شاهستان میستان بگرد و آتشگاه  
 کرکویه و آن آتش گویند است روشنائی که فرادیده و گبرگان چنین

گویند که آن هوش گرشاسب است و صحبت آرند برود کرکوی بدین سخن،  
 فرخت با دوش (دوش = نوره دوشانی) خینه گرشاسب هوش (خینه = نافه)  
 همی پرست از جوش      نوش کن می نوش      دوست بدا گوش  
 (بدا گوش = باغوش)      بآفرین نهاده گیش      همیشه تیکی گوش  
 دی گذشت و دوش      شاه! خدایگانا      بآفرین شاهی

حمزه بن حسن اصفهانی (متوفی ۳۵۰ هـ) در تاریخ سفی ملوک الارض  
 والانبیا در باره آتشکده‌های حدود اصفهان مینویسد: «کیحضر و ترکوم  
 گویند که کوه سرخی در پایان خاک فارس و آغاز خاک اصفهان بود  
 آتشکده معروف بآذر گویند و ساخت، گشناسب در روستای انار آباد  
 در خاک اصفهان در دهی بنام منور آتشکده ای ساخت و املاکی را از  
 آن روستا وقف آن آتشکده کرد، کی اردشیر که پسر اسفندیار  
 باشد در اصفهان در یکروز سه آتشکده ساخت، یکی در یز آمدن آفتاب  
 و دیگری در رسیدن آن بمیان آسمان و سومی در قوت رفتن آفتاب، یکی  
 از آنها آتشکده شهر اردشیر است که نزدیک دره مارین باشد و دومی  
 آتشکده ذروان اردشیر دره دارک در روستای خوا و سومی آتشکده مهر  
 اردشیر در اردستان، شاپور ذوالاکتاف دره حرون در روستای جی آتشکده  
 ای بنام سروش آذران ساخت و ده «بیان» دره «چاچا» از روستای  
 «النجان» را وقف بر آن کرد. فرور پسر یزد گرد ساسانی فرماندادیدی  
 از یهود اصفهان را کشتند و کودگانان را زنده گذاشت و بآتشکده سروش  
 آذران در ده حروان برد که آنجا خدمت کنند و گشمای مویدان را از  
 پاهانشان در آورند و سخت کنند و پاک کنند - خسرو پرویز در روستای  
 مارین در خاک کرمان آتشکده ساخت و چند ده نزدیک آنجا را بر آن  
 وقف کرد»

این حوال در کتاب صورق الارض (مؤلفه حدود ۳۶۷ هـ) همدین مطالب  
 را هیا از سالک و مالک اصفهانی نقل کرده یا تغییر بعضی از نامها

بدین شرح: بجای بار نوا... نادر فرا و بجای خره، جره و بجای شیرخشین، میو خشین، گنبد کاوسن بجای گنبد کاوس، کرازان بجای کلان، سوکان بجای پرکان، منسریان بجای مسویان.

«راجع بآتشکده منسریان مینویسد که از شیراز مرده میشود و آن دهی است در شمال شیراز و بر سمت راست راه یزد که پخراسان می رود و از آنجا تا شیراز نزدیک میل است. در کتاب حدود العالم من المشرق الی مغرب مؤلفه ۳۸۲ راجع بآتشکده های موسوم در فارس مینویسد که در آنجا آتشکده های گران است. در شیراز دو آتشکده است که آنرا بزرگ دلوند و دو شهر شاپور دو آتشکده است که آنرا زیارت کنند و در کاربان آتشکده ایست که آنرا بزرگ دلوند، و در خره یک آتشکده ایست که آنرا بزرگ دلوند. در خودستان اسک دهی است بزرگ پراکوه نهاده و بر سر آن کوه آتشی است که دایم می درخشد.

«این بلخی در فارسنامه: زردشت در زمان گشتاسب اول آتشکده ساخت ببلخ و دوم آتشکده بآذربایجان به جسم سوم آتشکده باصطخر فارس.

«گریستن از کتاب بندهشن: در زمان پادشاهی تخمودپ (تیمود) جماعتی سوار گاو عجیب الخلقه موسوم به سرمائوخ شده از کشور خوئروس به شش کشور دیگر سفر کردند و جز باینوسیله کسی نمیتوانست بآن کشور دیگر برود. شبی در میان اقیانوس چنین اتفاق افتاده که باد سه آتش را که بر پشت گاو روشن بود بآب افکند. اما آتشها مانند ۳ موجود زنده در مکان سابق خود بر پشت گاو مجدداً روئیدند و هوا را روشن کردند. همه (جم) که بجا نشین تخمودپ شد بر فراز کوه خیر هومند خوازم آتشکده ای بناکرد و آتش فرابع را در آن جایداد. مابطور محقق نمیفائیم که این سه آتش از چه زمانی معروف شده اند.



«یا قوت (۵۶۳۶-۵۷۵) راجع به شیر (گنجهک) مینویسد: شیر ناحیه  
 ایست در آذربایجان آنرا منورالشمیه بگویند. شیر مغرب از جیس است.  
 گفته شد که زدادشت پیغمبر مجوس از آنجا بود، قصبه این ناحیه ارومیه  
 است و خلیفه متوکل مرزانی آنجا را به حدود بن اسماعیل اندیم داد.  
 و گفت مسعر بن المملک، آنکه که کار شریف و سود بخش بازرگانی  
 مرا بسفرهای بلند کشاید، بدام شک در آمد دروازه آنچه از کانهای  
 سنگهای گرانها که میگفتند در تک خاک شیر نهفته است. شیر شهری است  
 در میان مراغه و زنجان و شهر زور و دیور میان آن کوهها کانهای زر و  
 جیوه و سرب و سیم و کانهای زرنج زر و سبک جمست انباشته شده  
 است. گردا گرد شهر شیر دیواری برافراشته است و در میان آن دریاچه  
 ایست که زردی آن دانسته شدومن خود خواستم آن اندازه بکیرم چهارده  
 هزار ارش (فراخ) ریمان در آن انداختم به نه زمید. گردا گرد این  
 دریاچه، بگ جریب عاشری است خاکی که از این آب خیس شده زودسنگ  
 (سخت) میشود. از آن هفت رود بیرون میآید که هر یک آسیایی را  
 گردانیده از دیوار شهر بیرون رود. در آنجا آتشکده ایست که مجوس  
 (زرتشتیان) آنرا سیار بزرگ میدانند. همه آتشیهای شرق و غرب از آن  
 مایه میگیرند و بر سر گنبد آن نیت ماه از سیم بر افراشته است که آنرا  
 طلسمی دانسته اند. پس از فرمانگزاران که خواستند آنرا بکنند پیروده  
 کوشیدند و دیگر از شگفتیهای این آتشکده این است که هفتصد سال  
 است آتش از آن زیاده میکشد، نه خاکستری بجای گذاشته و نه هرگز خاموش  
 شده است. این شهر را هرمز از گچ و سنگ پی افکنند. نزدیکی این  
 آتشکده ایوانهای بلند برکشیده اند و سراهای بزرگ ساخته اند هر آنکه

آنها را به پارت در نزد دیوانه کهن و خاقان پیروی گذارتن و جامش بعد از آن سخن دانده  
 است. حقیقت دارد، و آن چنانکه وانشعنان کنونی می پندارد از گوشت نروده و زیرا اینک با دو  
 بزه در آتشکده دیده در آن آتش وجود است که بیسخت بود فروزان و بی خاکستر میباشد.  
 شهر دانی گرد آورنده نام.

که دشمی اهنگ گرفتن شهر کند، سنگهای منجنیق او بدریاچه افتد و اگر هم یک ارش منجنیق را پس کشند سنگها به بیرون دیوار فرو افتد... برخی گفته اند که در شهر آتش آذرخش که آتشکده بزرگ زرتشتیان است بهیاست و هر آنکه پادشاهی از آنان بخت و تاج میسرید پیاده بربارت اینجا میرفت. مردم مراقبه و این سامان آنها را گزنا خوانند.

استاد فقید آلمانی مارکوارت ضمن رساله ای بنام آذر یا بجان می نویسد: آذر یا بجان شهرت خود را در عهد ساسانیان مدیون آتشکده مقدس گنگ «گشورگ» بود که عربها جای آنرا شهر شیخ نوشته اند. این آتشکده از طرف اردشیر تعمیر و از نو رونق و جلال کرده شد. و هر یک از پادشاهان پس از تاجت شاهی باسستی به پای پیاده بربارت آن بشتابند، گنگ در عهد استقلال آتروپات خشر پادشاه «شهر بان» آذربایجان نشیمنگاه زمستانی پعی قسطنطین پادشاهان بود ولی در عهد خسرو پرویز بیلان شاهیستاد بود این آتشکده که از حیث زینت ها و تصویر های بدیع و یک ساعت صنعتکارانه خود یکی از عمارات قابل ستایش بشمار میرفت از طرف قیصر روم هراکلیوس در سال ۶۲۸ میلادی سوزانده شد و سدها از نو ساخته گشت. آثار این آتشکده در زمان سیاحت آبیو دلف مسمر بن النهملین در حوالی سال ۹۲۵ میلادی هنوز بر پا بود ولی در زمان بلعمی مورخ ۹۶۵ م در بخراین گذاشته بود.

«پروفسور کریستن می نویسد: شکل بنای آتشکده ها در هر جا یکسان بوده، آتشگاه در وسط معبد قرار داشته و پیوسته آذر مقدس در آن می سوخته است. معمولا در آتشکده هشت درگاه و چند اطاق هشت گوشه داشته است. نمونه از این بنا هم اکنون در شهر یزد پدیدار است که از آتشکده های پامستانی بوده و در زمان فتح اسلامیان بمسجد تبدیل یافته است. در شریعت زرتشت این قاعده مقرر بود که آفتاب بر آتش

تقلید و بنا بر این میبک جدیدی در ساختمان آتشکده معمول شد، اطلاقی مطلقاً تاریک در وسط بنا میساختند که مکان افروختن آتش در آتشدان بود، در پشت سکه حکام پارس که خراجگذار سلوکیا بودند صورت آتشکده دیده میشود. هر سکه مزبور سه عدد آتشدان است که معمولاً در میان آتشکده جایدارد. در بالای آتشکده نقش کرده اند، در سمت چپ شخصی در حال عبادت و در جانب راست پرچمی دیده میشود. جزئیات آتشگاه در سکه های اردشیر اول بهر نمایان است. آتشگاه را طوری قرار داده اند که یک سه پایه فاری در روی آن واقع شده و آتش مقدس در حال اشتعال در بالای سه پایه نمودار است. اما در سکه شاهپور اول آن سه پایه از بین رفته و آتشکده بصورت ستونی بزرگ و چهار ضلعی ساخته شده است، در دو طرف آتشگاه دو تن با عصا یا نیزه بلند ایستاده اند. بعد از شاهپور سایر پادشاهان ساسانی این نقش را تقلید کرده اند.

«گزنگی» ملیونر امریکائی ضمن سفر نامه خود بدور دنیا از مراسم نیایش در یمنی توسط زرتشتیان که خود شاهد آن بوده، نوشته ای دارد که توسط ساموئل لنگ در فلسفه ایران باستان نقل و در کتاب فرهنگ مزدیسنا تألیف دکتر محمد معین ص ۲۳۶ بدین شرح نقل گردیده، هنگام غروب آنگاه که آخرین پرتو خورشید در پس دریای مواج فرو میرفت و اتمه سیمین هلال ماه از افق میدرخشید، جمعی از پارسیان بازنشان بالاسهای زیبا و محال در ساحل دریای هند جمع بودند، این روز بسبب رؤیت هلال ماه زرد این ستایندهگان طبیعت مقدس بود. آتش مقدس بهترین وضعی در آن محل تابان بود، یعنی خورشید در منتهی درجه زیبایی خود آخرین پرتو گلگون خویش را از صفحه گیتی بر میگرفت. امواج عظیم اقیانوس هند با اهت تمام در حرکت و نسیم دلکش ملایمی از فراز آن ساحل میوزید. پارسیان لایقه های حاکی از ایمان در مقابل چنین منظره

ای که روح هر بیننده با ذوقی را بجزوب میساخت مشغول عبادت اهورا مزدا، خداوند یکتا، بودند. در حقیقت هیچ ستایشی را بهتر و ساده تر از این نمیتوان تصور کرد، این طرز ستایش طبعاً روح بیننده را متأثر نموده متوجه یک مبداء کلی میسازد و برای ستایش او برمیآنگیزد. چنانکه من نیز بی اختیار در این طرز ستایش با آن جمع پارس شریک شده، در بقای عظمت طبیعت سرودگوی آفریننده یگانه گردیدم. در این ستایشگاه طبیعی جز آواز موجهای عظیمی که بساحل دریا میغلطید، موسیقی دیگر نبود و در واقع نیز جز این موسیقی مقدس طبیعی هیچ ارتعونی لایق آن نیست که باسرود ستایش خداوند هم آواز گردد.»

### اقتباس از اقلیم پارس

دانشمند و باستان شناس محترم آقای سید محمد نقی مصطفوی در کتاب نامور خویش «اقلیم پارس» در مورد آتشکده های باستانی و ویرانه های آن در پارس گفتارهای ارزنده ای دارد. ماکلیه گفتارهای آن دانشمند ایران شناس را با اظهار سپاسگزاری برای اطلاع خوانندگان در اینجا نقل مینمائیم.

«با مختصر آشنائی به نقشه آتشکده های ایران در عهد ساسانی میتوان شباهت نقشه خانه خدا را با نقشه قسمت مرکزی چنین آتشکده ها دریافت. چنانکه در بیان آتشکده بنام (آتشکوه از ایشته منسوب بدوران اردشیر بابکان واقع در جنوب غربی دلیجان بمحلات بیش از رسیدن به نیماور از راه فرعی دست چپ بدانجا میروند) اطاق مرکزی و دهلیزهای چهار جانب آن شبیه ساختمان خداخانه بوده ستونها یا پایه های چهار گوشه

اطلاق نیز بصورت نیم دایره‌های متکی پایه سنگی ساخته شده است. نقشه آتشکوه در آثار ایران نشریه پشین اداره کل باستان شناسی برپان فرانسه، جلد سوم، مجلد اول چاپ هارتم ۱۹۳۸ موجود است. بنای خانه خدا در وسط صحن مسجد جامع عتیق شیراز (مؤرخ سال ۵۷۵۲) قرار دارد. وضع ساختمانی حرمهای مطهر بقاع شاه چراغ و سید میر محمد و آستانه سید علاءالدین همانست که در تالار بزرگ کاخ عظیم سلطنتی بیشاپور (شاپور کازرون) نمودار است. این تکه در خود نتیجه است که نه سازندگان بقاع متبرک شاه چراغ و سید میر محمد و غیره با معماران دوران گرمخان زند از نقشه آتشکده بیشاپور (که ویرانه‌های آن تا سال ۱۲۱۶ شمسی در دل خاک مدفون بود) اطلاع داشته و نه بنیان گذاران بنای خانه خدا از طرح و هیئت ساختمانی آتشکوه با آتشکده‌های دیگر با خبر بوده اند. این شباهت ائینه اسلامی فارس با آثار معماری پیش از اسلام آن نشان تنهائیدلیل مداومت سنت معماری و بقای طرح و هیئت ائینه است که بطور سینه بسینه در نسلهای متعاضی استادان و هنرمندان فارسی باقی مانده. منجر پایگاه اینگونه ائینه یا چنین شباهتها و مماثلتها گردیده است» (دریاچه ص ۶۰۸)

دانشمند محترم آقای سید محمد تقی مصطفوی در صفحه بیست و سه میفرماید: «آثار تاریخی فیروز آباد را میتوان بجزئیات همدیگر آثار تحت جمعبند دانست. با این اختلاف که یادگار اردشیر بابکان است. خاکبرداری کاخهای اردشیر و مرمت دیوارها و تجدید قسمتهای فرو ریخته گنبد های عظیم سنگی و بر کردن حفره های زیر دیوارها و نظافت محوطه درون کاخها و آتشکده عظیم انجام تعمیر پایه چهار ضلعی معظم سنگی که آتش مقدس در روزگار آبادانی بر فراز آن درون آتشدان پرتو افکن بوده است و گماردن نگهبان و راهنما و تهیه و نصب الواحی که تاریخچه ائینه

مختلف این محل مهم باستانی در آنها ذکر شده باشد از کارهای بلندی و ضروریست که باید در آثار فیروزآباد صورت گیرد. (در سال ۱۳۳۹ شمسی) پی. بلندی و تعمیر بنای فوق‌الذکر و برخی تعمیرات بسیار ضروری کاخ اردشیر در فیروزآباد به‌زینة انجمن آثار ملی صورت گرفت و امید می‌رود بقیه خدمات بسیار مهم و دامنه دار در این آثار باستانی عظیم هم در پیاپی زود عملی گردد. «  
 «آشفته‌هایی متعدد که در قسمتهای مختلف سرزمین فارس بصورت تپه آباد یا تپه ویران هنوز برپا مانده بر کدام برگ از تاریخ و گواهی بر ریختن پرستی و ایمان بخدا و توجه دینداری و معنویت مردم این مرز و بوم است و اثر پی بنیادهای صحیح و تعمیرات مناسب استوار تر خواهد ماند.» (دیباچه صفحه بیست و چهار)

«نخستین اثر تاریخی که پس از ورود بنحاک فارس میتوان نام برد ویرانه های قلعه قدیمی ایردخواست که بمسافت ۱۴۱ کیلومتری اصفهان واقع میباشد. این قلعه بر فراز صخره رسوبی کرانه دره هریخ کم عمقی در محاذات جلگه قران دورد و بوسیله پل کهنه از جانب جنوب با خارج دایر پیدا میکنم درون آن خانه های کوچک و بزرگه های تنگ که میتوان گفت همان وضع دوره ساسانیان را نشان میدهد باقی است و چارو حلقه عهد ساسانیان را که آتشکده و بنایشگاه قلعه بوده است در اوایل قرن نهم هجری بمسجد تبدیل نموده اند و چند سال پیش بعلت فرو ریختن مرآع کرانه دره بدنه شرقی جاذبات ویران مزبور هم فرو ریخت و یکی از زنان نیکوکار آبادی دیوار جدیدی برای محصور ساختن آنجا که مسجد کنونی این قلعه بنا نمود.» (ص ۱)

آرامگاه کوش کبیر در دشت مرخاب: «بنای آرامگاه مشتمل بر اطاق چهار گوش است که بر فراز سکوی شش ضلعی متناهی قرار دارد. کلیه این بنا از سنگهای سفید بزرگ ساخته شده. مجموع ارتفاع آن بالغ بر ۱۰ متر میشود که تقریباً نیمی از آن بلندی طبقات ششگانه سکوی بوده.

باقی آن بلندی اطاق و آرامگاه و پوششهای آنهاست. محوطه درونی اطاق مزبور پدرازی ۳۵ متر و پهنای آن ۲۰۱ متر میباشد. بر دیوار جنوبی آن محراب و آیات کلام الله مجید حجاری گردیده است. پدینومیله آرامگاه شهریار مترک ایران را بصورت زیارتگاه اسلامی هم در آورده اند. (ص ۹)

بنای اسلامی نزدیک آرامگاه کورش: «بمسافت کمی در شمال آرامگاه کورش آثار بنای عهد اسلامی هویدا است که از طرف اداره کل باستانشناسی در سالهای ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ خاکبرداری شد و قطعات نوشته بدست آمد که میسراند در عهد شاه شجاع (۷۷۰-۷۷۶ هـ) از سنگهای کاهها و ابنیه دوان کورش کبیر آنرا ساخته اند. وضع ساختمانی آن نقشه بنای چهار ایوانی را با اطاقها و ستونها و راهرو سراسری جلو اطاقها مینماید و چنین بر میآید که گزوا و سرائی در کنار شاهراه جهت مسافرت و در عین حال خانقاه و عبادتگاهی جهت معتکفین و نیازمندان در جوار بنای مترک آرامگاه بوده است. (ص ۱۰)

ویرانه برج سنگی چهارگوش در دشت مرغاب: «بمسافت قریب نیم کیلومتری شمال کلخ اختصاصی کورش پیش از آنکه بکوهسار شمالی دشت مرغاب و تخت مادر سلیمان برسند ویرانه برج سنگی بلند بسیار موزونی پدیدار است که تنها ضلع غربی برج باقیمانده ارتفاع آن قریب ۲۳ متر است. این برج را بنام زندان سلیمان میخوانند و پیفیده بسیاری دانشمندان آرامگاه کامیو بوده. برخی هم آنرا آتشکده میدانند و نمونه نسبتاً سالم نظیر آن بنام کعبه زرتشت در نقش رستم نزدیک جوشید وجود دارد (ص ۱۴)

## آتشکده پاسارگاد

«بمسافت یک کیلومتر و نیم از کاخ اختصاصی کورش بر جانب شمال غربی مرغاب و دامنه غربی کوهسار دو تخته سنگ بزرگ سفید در مجاورت تپه کوتاهی از خاک بمسافت ۹ متر از یکدیگر قرار دارد. این دو تخته سنگ را آتشگاه یا قربانگاه پاسارگاد میدانند و بطوریکه میدانیم در دوران هخامنشی نیایش خدای یکتا در فضای باز برابر آتش مقدس صورت میگردید.» (ص ۱۵)

آتشدان سنگی در میدان نزدیکهای سیوند: «در یکی از باغهای دور دست میدان که باغ پدیده نام دارد تخته سنگی که آتشدان عهد هخامنشی است پیلندی ۲/۱۵ متر نزدیک کوهستان بمسافت کمی از استخر آب و چشمه سارهای گوشه باغ واقع میباشد و آنرا بصورت نزدیک بهرم مربع القاعده ناقص در آورده اند و گودال جای آتش بر بالای آن دیده میشود و هم اکنون نیز مکان متبرکی بوده، مقابر مردم در نزدیکی و کنار آن است و مزار امامزاده فاطمه نام دارد و زیارتگاه ساکنین آلودود بخصوص در روزهای جمعه میباشد و علامتی از چوب یا ذخیل و پارچه های که بآن بسته اند در کنار آتشدان مزبور بر زمین نصب میکنند. نزدیک آن آتشدانهای سنگی ساده دیگر در سنگهای کف باغ موجود است.» (ص ۱۸)

«بفاصله کمی از محوطه نقش رستم در سوی دیگر کوه ساجی آباد چون رو بشمال روند دو برج سنگی کوچک متعلق به عهد هخامنشی دیده میشود که آنها را از سنگ کوه تراشیده اند. بر بالای این دو برج گودالهایی است که محل آتش بوده است و بدین قرار معلوم میگردد آتشکده دائر و وسیعی از عهد هخامنشی در مجاورت مکان متبرک آرامگاه شاهنشاهان هخامنشی وجود داشته است که آتشدانهای آن مشهور میباشد و در نقاط بالاتر کوهستان مجاور آنها نیز گودالهای دیگر آتش در ارتفاعات مختلف موجود است.» (ص ۴۱)



## آتشکده حاجی آباد

چون از محوطه نقش رستم دپکر بیرون روند و جاده‌ای را که در دامنه کوه بجانب مشرق ادامه دارد پیمایند، پس از طی قریب دو کیلومتر در فاصله کوتاهی بر جانب چپ جاده تخته سنگی دیده میشود که از سنگ طبیعی کوه تراشیده و در آورده اند و طول آن قریب ۵ متر و پهنای بلندی آن کمی بیش از ۳ متر است و بالای گودال جای آتش را کنده اند. این آتشدان از عهد هخامنشی بنظر میرسد و در حول و حوش آن آتشدانهای کوناثر و بقایای آتشکده آن زمان وجود دارد. در نقاط مختلف دیگر کوه رحمت و کوههای نزدیک آن استودانهای عهد ساسانی و در برخی موارد از عهد هخامنشی موجود است و همچنین در بعضی نقاط بر فراز کوهسارهای نامبرده حفرة هائی دیده میشود که دوازدهمین پیش از اسلام محل افروختن آتش و مربوط به مراسم مذهبی بوده است. محل دیگری در کوهستان نقش رستم وجود دارد که حفرة های آتشدان در آنجاست و بنام پوزه آب بخشان خوانده میشود. (ص ۲۳-۲۲)

## شیراز

« نام شیراز در الواح گلی که در تخت جمشید کشف شده است مذکور میباشد و معلوم میگردد در دوران هخامنشی یکی از کارگاههای وابسته به کارهای ساختمانی تخت جمشید در ناحیه شیراز بوده است. در دوره ساسانیان هم از وجود یک آتشکده و یک قلعه در این محل ذکر نموده اند. شهر کنونی شیراز بنا به گفته مورخین و نویسندگان متعدد قدیم در سال ۵۷۴ (۶۹۳ م) بوسیله محمد (برادر حجاج بن یوسف ثقفی) که آن زمان والی

فارس بود بناگشت و بتدریج رو بآبادی ژرفه جایگزین شهر استخر گردید.  
تا اینکه در سال ۸۲۳۶ هـ (۱۰۴۶ م) ابو کالنجار فرزند عضدالدوله شهر  
باستانی استخر را که قرن‌ها مرکز سرزمین پارس و دارای بیش از ۱۵۰۰  
سال تاریخ پر از حوادث و نشیب و فراز بود بکلی منهدم گردانید و مردم  
آنها بشیراز کوچ داد. « (ص ۵۰)

چاه مرتاض علی: بالای تخت خرابی سر بالای کوه بر فراز کوهستان  
محل است مشتمل بر محوطه ۱ چند اطاق و آب انبار و صفا گد و نادریک  
است که مردم شیراز عقیده فراوان بآن دارند و این محل را عبادتگاه عارف  
بنام مرتاض علی می‌شناسند وضع آن می‌رسد که در زمانهای قدیم هم  
جایگاه راز و نیاز بوده احتمالاً آتشکده ای در آنجا وجود داشته است. « (ص ۵۵)  
« بمسافت سه فرسنگی شمال شرقی فسا در محل معروف به تنک کرم  
آتشکده عهد ساسانی درمیان دو کوه واقع گردیده مشتمل بر بنای سنگ  
و گچی مفصلی میباشد. « (ص ۸۹)

## اصطوانات

« بمسافت ۷۴ کیلومتری از فسا و مشرق آن واقعست بکوه صاحب  
آثار عجم در آنجا کوهی است که آنرا فلات آبی نامند در کمر آن کوه  
چهل برکه در سنگ بیرون آورده که در آنها آب می‌آمده و قریب آن  
صفت برکه دیگر است آب و آن برکه‌ها از چشمه بوده که آنرا بن  
دوه خوانند معبدی قریب بچشمه مذکور است ایوان مانند سه ذرع تقریباً  
ارتفاع دارد در کوه از سنگ بریده اند و آنها از آثار سلاطین عجم  
است که بعدها آنرا مسجد قرار داده و محرابی بر آن افزوده اند و خطوطی  
بر آن منقود است و پائین تر از آن مسجد نیز بر مسطحه هائی از کوه خطوط  
بسیار نقر شده است. « (ص ۸۹-۹۰)

## آتشکده عهد ساسانی نزدیک شهر داراب

«در محل کوهستان موسوم بکوه پنهان بین شهر داراب فعلی و قلعه دحیه پادشاهان ساسانی بر جانب جنوبی آن محوطه وسیعی را در دل کوه تراشیده اند که بنام مسجد سنگی خوانده میشود. محوطه مزبور شامل راهرو پهنی است که برواقی منتهی میگردد و پس از گذاشتن از رواقی بفضای چهار گوش وسیع و روبازی میرسند و در چهار جانب فضای مزبور شاه نشینهای در دل کوه تراشیده اند. در وسط محوطه چهار گوش حوضی قرار دارد. این بنا مربوط به عهد ساسانی و نقشه آن کمی شبیه تالار بزرگ کاخ شاپور اول است که در ویرانه های شهر شاپور کشف نموده اند. این بنا آتشکده عهد ساسانی است که در دوران اسلام تبدیل بمسجد گردیده. در شاه نشین جانب قبه عرایی احداث نموده اند.» (ص ۳۸۰، ۹۲-۹۱)

«بمسافت قریب ۲۰ فرسخ شمال شهر داراب بنای گنبدی آجری بارتفاع تقریبی ۱۲ متر ببالای سکوی مربع عریضی که از سنگ و گچ ساخته اند استوار بود که بنام آتشکده آذرخه شناخته شده است.» (ص ۹۲).

## آتشکده کلریان

«کلریان محل آتشکده معروف کلریان است که آتشکده مویدان (آذر فرنیخ) بوده و یکی از سه آتشکده بزرگ ایران در عهد ساسانیان بشمار میرفته از کلریان نش وابه کمپ آتشگاه که آتشکده شمالی فسا باشد برده اند و از آنجا آنرا به آذربایجان و مشیز و آنجا بپندومستان برده اند. آقای پروفسور واندربرگ پشویکی درباره آتشکده کلریان مینگارد که در کلریان ویرانه پای آتشکده ای را که بقایای آذر فرابع یکی از سه آتش بزرگان ایران باستان است دیدیم. بد بختانه امروز چیزی مهمی از آن آتشکده معظم نمانده است.» (ص ۹۳)

گفته دانشمند محترم که آتش فریب را به هندوستان نیز برده اند پذیرفتنی نیست زیرا در دین آمده که با مسافرت در دریا مراسم تطهیری را که موبدان بجا میآورند باطل میگرداند بنا بر این موبدان در سده های گذشته از مسافرت در دریا خودداری مینمودند تا دوباره گرفتار مراسم تطهیر که بغایت سخت است نگردند. آتش که ماده ضروریست و با مراسم بسیار دامنه داری تقدیس میگردد اگر بر روی دریا برده شود از عالم علوی بقای نزول و آتش تائه تبدیل میگردد. سی آلات و ادوات مینی که مراسم تطهیر و تقدیس را با آن بعمل میآورند نمیتوان بر روی دریا نقل مکان داد. در قعه سنجان آمده که پارسیان پنج سال پس از ورود بسجان، بندر گجرات، چند نفر موبد را برای آوردن آلات دینی محض تقدیس آتش بهرام از راه خشکی بخراسان میفرستند و مهاجرینی چند نیز همراه آنان با آلات نامبرده بسجان وارد میگرددند و یکسال بعد آتش مقدس ابراهیم پس از انجام مراسم دامنه داری تقدیس و تخت نشین میگردد که تا امروز قروان و اینک در شهر اوئواد، مقام دارد. در طی سده های گذشته در هندوستان پارسیان که مراسم تطهیر بجا آورده آتش مقدس را با پیاده روی بدون تماس یاد دیگران بجایا یا شهرهای دیگر نقل مکان داده اند.

«در جاه محل نزدیک قیش ور واقع در حدود ۱۲۰ کیلومتری مغرب لار کاره راه کاروان رود لار به بندر شهر ویرانه های چهار طاقی آشکنه به گفته پروفیسور واندنبرگ موجود است و آقای ژ. - اوین بان اشاره کرده ۳ عدد از پایه های این چهار طاقی پیلندی ۶ متر تا با طاق آن باقی مانده است (ص ۹۶)

### فیروز آباد

«نام اصلی و قدیمی فیروزآباد گوراست» بنا به گفته ابو اسحق استخری شهر گور بوسیله اردشیر در سر زمینی ساخته شد که آب را که آنرا فراگرفت

بود. این شهریار نذر کرد که یک شهر و یک آتشکده در محلی که بر دشمن خود پیروز گردد بسازد و چون در سر زمین شهرگور بر دشمن پیروزی یافت نذر خویش را ادا نمود... دارای چهار دروازه است در خاور باب مهر، در مغرب باب پیرام، در شمال باب هرمز، در جنوب باب اردشیر. شهرگور مانند بسیاری دیگر از شهرهای عهد ساسانیان به شکل دایره بنا شده بود و در مرکز دایره مزبور مناره چهار ضلعی که محل آتش افروخته بود قرار داشت که هنوز پرباست. در کتابهای استخری و فارسنامه ابن بلخی و آثار عجم و آثار ایران و تألیفات دیگر دانشمندان ایرانی و یگانه درباره شهرگور و البته فیروزآباد توضیحات مفصل ذکر گردیده و در شاهنامه هم اشاره به آتشکده فیروزآباد و باغها و مآختها و میدان اطراف آن شده. (ص ۹۹)

### مناره و آتشکده

در میان ویرانه های فیروزآباد مناره چهار ضلعی بلندی سرپا مانده است که آنرا از سنگ و گچ ساخته اند و قسمت پائین بر ضلع آن متجاوز از ۱۱ متر بوده بلندی آن قریب به ۲۳ متر می رسد و بوسیله یلکان خارجی بیالای آن می روند و هر قدر بالاتر می رود طبعاً از بدنه مناره پیرامانی یلکان کاسته میشود. این مناره جالب توجه اثر تاریخی منحصر به فردی از آغاز دوران ساسانی بشمار می رود و با مختصر بر رسی درباره آن میتوان بخوبی دریافت که سنت احداث بنای مناره هم در ایران مربوط بادوار پیش از اسلام است. بمسافت مختصری از مناره مزبور ویرانه های آتشکده فیروزآباد باقی است که از سنگهای تراش بزرگ ساخته شده بود. با ابعاد نظر در توضیحات مذکور در کتاب «آثار ایران» چنین معلوم میگردد که ابتدا صفا بزرگی به شکل مربع مستطیل به راندای ۸۲/۱۰ متر و پهنای

۶۶/۱۰ متر ساخته با سنگهای بزرگ منظم آنرا فرش کرده اند و در میان این صفه سنگی مربعی پیلیدی ۸/۸۶ متر که هر ضلع آن ۶۶/۱۰ متر بوده است بنیاد نهاده اند و بر بالای این سکو چهار طاقی بزرگی ساخته بودند که دهانه هر یک از طاقهای چهار جانب آن ۱۱ متر و کف پی پایه های آن پنج متر بوده است و بر فراز این بنا گنبدی افراشته بدینوسیله چهار طاقی مجلل و معظمی در میان صفه بزرگ برپا نموده بودند که نه تنها بواسطه بلندی آن و مشرف و مسلط بودن بر تمام شهر و اینیه امتیاز خاصی داشته است بلکه از کلیه چهار طاقهای دیگر مهد ساسانی هم بزرگتر بوده است و مناره سابقه اندکتر نیز داخل صفه بزرگ قرار میگرفته است و برای مراسم نیایش و نهادن آتش افروخته در فضای باز محوطه وسیع و بجهتی بشرح بالا با مناره مزبور در وسط پایتخت اردشیر بابکان بوجود آورده بودند و اکنون فقط مناره برپا مانده از بقیه ابنیه فوق چیزی باقی نیست و با خاکبرداری و تفحص علمی بقایای آشورا میتوان در دل خاک چنینی نموده (ص ۱۰۲ - ۱۰۱)

### مجموعه ابنیه آتشکده بزرگ عهد ساسانی

۴- با بگرانش آقای پروفسور وانسبرگ، در جلگه کناره سیاه مسافت قریب سی کیلومتری جنوب فیروزآباد بقایای ابنیه ای وجود دارد که بنظر دانشمندان مزبور احتمالاً بزرگترین مجموعه ابنیه آتشکده است و اکنون هم از آن اطلاع نداشته اند. طبق رشته دانشمند مزبور، دیوار خارجی آتشکده که هنوز از آن مشهود است پهنای آن ۸۵ متر و پهنای ۴۰ متر میباشد. درون این حصار هنوز ساختمانی آتشکده و چهار طاقی و منوایهای مردان و راهروهای زیرزمینی بصورت نسبتاً خوبی باقی است. تمام ساختمانیها را از سنگهای لاشه که در محل مزبور فراهم میاید باملاطی از گچ ساخته اند. پائین تپه ای که این مجموعه بنا بر فراز آن قرار دارد محوطه وسیعی دیده میشود که از سنگهای پراکنده پوشیده است و بدون تردید آثار ابنیه مختلف میباشد.

## آتشکده صمیکان

«مسافت صمیکان تا جهوم در حدود ۶۰ کیلومتر و تا شیراز حدود ۱۴ کیلومتر و تا فیروزآباد نیز بالغ بر ۶۰ کیلومتر میباشد. بین صمیکان فیروزآباد قصبه میسند قرار دارد که مسافت آن تا هر یک از دو محل امبرده در حدود سی کیلومتر میشود. طبق گزارش آقای علیمراد پرزو چهار طاقی بزرگی از عهد ساسانی بین صمیکان و میسند واقع گردیده است.» (ص ۲-۱)

## آتشکده کازرون

«این آتشکده که چهار طاقی کوچکی است بمسافت ده کیلومتری جنوب شرقی کازرون واقع میباشد. چون از بل آبگینه بکازرون بروند ده کیلومتر پیش از رسیدن بکازرون در یک کیلومتری سمت چپ جاده واقعست. آقای مهندس ما کسیم سرو Masime Sironx که در سال ۱۳۱۶ شمسی بکشف این بنا نائل گردید چنین توضیح میدهد که گویا منظر دیوار گلی جلوه چهار طاقی بامت شده باشد کسی بدان توبه ننماید. نقشه آن در کمال سادگی و مشتمل بر چهار پایه سنگی بوده است که بچهار طاق بر فراز آن زده اند و گنبد شلجی بر بالای آن استوار نموده اند. تمام اینها از سنگ و ملاط گچ فراوان ساخته شده بود. اکنون جز سه پایه و دولگه طاق نیمه ویران چیزی از آن نمانده است. اندازه بیرون بنا تقریباً ۵/۳۰ متر در ۵/۳۰ متر و کفقی پایه ها یک متر و دهانه هر یک از چار طاقهای چهار جانب آن ۲/۵۰ متر و ارتفاع تیرة هر کدام از طاقهای مزبور تا کف زمین قریب ۳/۴۰ متر بوده بمسافت ۵۵ متری شمال شرقی چهار طاقی مزبور درون بادوی آن جاه بزرگی که با مصالح مرغوب ساخته شده و همچنین آثار حوض ویرانی موجود است که مربوط بآبانه منطقه به

آتشکده نامبرده بنظر میرسد، چار طاقی کازرون یکی از پنج آتشکده است که مهر نرسی در نواحی کازرون و جره و قرآش بند ساخته است و از نظر طرز سنگهای یاد یرو سبک ساختمان با کج سروستان که آنهم بوسیله مهر نرسی بنیاد گردیده است شباهت زیادی دارد.» (ص ۱۱۲-۱۱۱)

### آتشکده بزرگ جره

«چار طاقی بزرگ جره بمناسبت نام باوگ جره بنام آتشکده جره خوانده میشود. این چار طاقی بیرون آبادی بالاده در جانب شمال مشرقی آن یزفراز بلندی مشرف رود خانه جره ساخته شده. تمام آن از سنگ یادیر و ملاط گچ است. درازای هر پهلوئی آن بیش از ۱۴ متر میباشد. از وجود بقایای ساختمان زیاد بالای بلندی مزبور معلوم میگردد که در زمان قدیم در آنجا شهری وجود داشته است. این آتشکده یکی دیگر از پنج آتشکده است که مهر نرسی در نقاط بین کازرون تا قرآش بند بنا نموده است و چون نام و آثار این وزیر معروف مکرر در این کتاب ذکر گردیده و باز هم ذکر خواهد شد، لذا مناسب میدانم مطلبی را که درباره این شخص و آثار او در کتاب وضع ملت و دولت و درباره دوره شاهنشاهی ساسانیان از طبری نقل شده ذکر نماید. طبری مطلب مفیدی در باره مهر نرسی بزرگ هرمزار و اهل بیت او دارد. این مرد در رستاق دشتبازین و رستاق جره اینست رفیع بنا کرد. و آتشکده ای دودیه آبروان ساخت که چند قرن پس از انقراض ساسانیان هنوز پا بود و نام پائش مهر فرسیان نامیده میشد. در نزدیکی قریه آبروان چهار دیه دیگر آباد کرد و در هر یک آتشگاه قرار داد. یکی را مخصوص بخود کرد و «قرآن مرا آورخندایا» نامید. سه آتش دیگر را زرواندازان و گارداران و ماگشسپان نامید. نام سه نفر برترین فرزندان زرواندازان، گاردان و ماگشسپ که ایشان را برای سه



کار از ابدال بزرگ مملکتی تزیینت کرده بود. در همین ناحیه سه باغ قریب داد. در یکی ۱۲ هزار اصله نخل و در یکی ۱۲ هزار اصله زیتون و در یکی ۱۲ هزار سرو کاشت و تمامی این دبه ها و باغها و آشکها تا قرن سوم هجری با حسن حالات هنوز باقی و در دست قومی از پشت لو بوده است. با توجه بنوشته بالا معلوم میشود مهر نرسی در ناحیه دشتبارین و جره پنج آتشکده ساخته است که بناهای مهر نرسیان و فراز مرا آور خدایا و زرواندانان و کارداران و ماگفینان خوانده شده است. از این پنج آتشکده یکی چار طافی است که مرده گیامتری کازرون کنار راهی که از کازرون بجره و مراش بند می رود واقع میباشد و شرح آن گذشت دومی چار طافی بزرگی است بیرون بالاده که فوقاً توضیح گردید و بمسافت قریب ۵۵ کیلومتری کازرون واقع میباشد. ما گفته نمائیم که قصبه جره بمسافت قریب ۱۲ کیلومتر پائین تر از بالاده است که برای رسیدن بدان باید از دود جره عبور کرد و نام آتشکده جره باعث این اشتباه نباید بشود که چار طافی فوق در قصبه جره واقع باشد. (ص ۱۱۴-۱۱۳)

### آتشکده تون سبز

« چون از بالاده بطرف جنوب روند یعنی از دود جره گذشته قصبه جره را پشت سر گذارند و راه را بجانب جنوب ادامه دهند به چار طافی دیگری بنام تون سبز میرسند که در دشت بارین واقعست و مسافت چار طافی اخیر تا بالاده تقریباً با مسافت کازرون تا بالاده برابر میباشد. قریه آبروان که در نوشته طبری بدان اشاره شد و زادگاه مهر نرسی بوده است نیز در دشت بارین قرار داشته است بدینقرار چار طافی تون سبز همان آتشکده ایست که در طبری بنام آتشکده مهر نرسیان معرفی گردیده است. چار طافی تون سبز از نظر وضع ساختمان و اندازه همانند چار طافی بزرگ جره است و بطوریکه از روی نقشه ناحیه جره بر می آید آبادی

بنام خاروگ بر سر راه جره فراش بند کمی بالا تر از محاذات چار طاقی  
تون سبز قرار داده و آبادی دیگر هم بنام گنبد بر سر راه مزبور مختصری  
پائین تر از محاذات چار طاقی نامیده واقعست. بنا بر این از قطعه راه بین  
این دو آبادی و حول و حوش آنها میتوان بطرف مغرب روانه گشت و  
باطی مسافتی در حدود ۲۵ الی سی کیلومتر خنای تاریخ مزبور رسیده.

### آتشکده فراش بند

«چون راه جنوب ادامه دهند و مسافتی فریب نصف آنچه از بالاده  
آبادی گنبد یا (بخط مستقیم) از بالاده تا آتشکده تون سبز طی  
شده است به پیچاید به آبادی معروف فراش بند میرسند. از فراش بند  
دنباله این جاده تاریخ پیروز آباد میروند که ابتدا کمی تا مسافتی بطرف  
جنوب شرقی امتداد دارد و سپس دو بمشرق میروند تا پیروز آباد برسد  
بر جانب چپ این جاده اخیر پیروز فراش بند چار طاقی کوچکی است که  
وضع ساختمانی و اندازه آن شبیه چار طاقی نزدیک گازرون است و چارمین  
آتشکده موجود در ناحیه جره و حول و حوش آن بشمار میآید.»  
(ص ۱۱۵)

### آتشکده فراز مرا آور خدایا

«همانطور که در نوشته طبری ملاحظه شد مهر نرسی علاوه بر آتشکده  
مهر نرسیان، چهار آتشکده دیگر در چهار دهی که نزدیک دوسنای آب روان  
آباد کرده بود ساخت. سه عدد از این چهار آتشکده چار طاقیهای  
بالاده و گازرون و فراش بند است که توضیح آنها گذشت. آتشکده دیگر  
را مرحوم پروفیسور هرتسفلد دیده طرح و نقشه آنرا همراه با توضیحات  
لازم در کتاب تاریخ باستانشناسی ایران ذکر و ارائه نموده است. آقای

گذار که آنرا ندیده از روی نقشه و طرح سابق اندکروبا استناد با اظهارات کدخدای قلمور و ساکنین دیگر آمده:د که گفته اند در ناحیه جره بطور قطع فقط چهار بنای چار طاق وجود دارد چنین اظهار نظر نموده است که بنای مورد ذکر مرحوم پروفیسور هرتسفلد آتشکده نبوده و کلیسایی از عهد ساسانیان است. آنطور که در نقشه مزبور ملاحظه میشود یک چار طاقی در وسط واقع گردیده و دهایی چهار جانب آنرا احاطه نموده است و در جانب دهاییم در وسط یعنی مقابل چهار دیواره چار طاقی باز و گشاده است و از هیچ طرف سدود نیست. هرتسفلد محل این بنا را نزدیک جره بطور مبهم ذکر میکند و بدین لحاظ بخیلی میتوان اطمینان داشت که بنای نامبرده هم یکی از آتشکده های پنجگانه ای باشد که مهرنرسی در حول و حوش جره ساخته است و چون نقشه آن نسبت به چهار آتشکده دیگر تعابیری دارد و محل آنهم در کوهستان است چنین نظر میروند همان آتشکده ای باشد که مهرنرسی آنرا مخصوص خود نموده است و نام «فراز مرا آور خدایا» با مرقعیت آن در بالای کوهسار هم مؤید این معنی تواند بود. تا گفته نماند که مهرنرسی و زبیری معتقد بآئین ملی ایرانیان (زرتشتی) و متعصب در آن بوده است و احداث کلیسا در اراضی و املاق وی در دوران ساسانی منطقی نظر نمیرسد.» (ص ۱۲۰-۱۱۹)

### آتشکده بیشاپور

«ویرانه های شهرشاپور که نام اصلی آن بیشاپور میباشد بمسافت قریب ۲۵ کیلومتری مغرب گازرون کنار جاده فرلیان واقعست راه قهبیان از کنار آثار تاریخی و ویرانه های بیشاپور عبور میکند که شامل کاخها و آتشکده معظم دزد و پل و آبنه مختلف دیگر بوده و مجسمه سترک شاپور اول درغاروشاپور بالای کوهستان واقع است. شهر بیشاپور بوسیله شاپور اول

احداث شد و کاشها و آتشکده بزرگ و مجسمه و تپشته های پهلوی و دژ و پل و ابنیه متعدد دیگر در آن بنیاد گردید که جز قسمت مختصری از آنها بقیه آثار در دل خاک مستور است. در تلال سالهای ۱۳۱۴ تا ۱۳۱۹ خورشیدی باستانشناسان فرانسوی در این محل مهم تاریخی ایران کاوشها و خاکبرداریهای علمی انجام دادند. چون در وسط جانب شمالی ویرانه های مرزور دیواری از سنگهای تراش با پیکرهای سنگی حیوانات برقرار آن مشهود بود لذا خاکبرداری نمودن از آنها آغاز نمودند و در نتیجه بنای آتشکده موهنی که مشتمل بر حیاط چهار گوش عالی از سنگهای تراش معظم و ممتاز با گیلوتی زیبا بر بالای دیوار و دهلیزها و درها و بالکان سنگی بود کشف گردید و متصل با آتشکده در جانب مشرق آن بقایای کاخ مضمن هویدا گشت که تالار عظیم یست حنلی یا دهلیزهای پشت تالار و حیاطهای متعدد درجوانب آرا در برداشت.

« شهر بیشاپور در قرون اول اسلام نیز مسکون و آباد بود و هنوز هم بقایای ابنیه ای از آن عهد در قسمت جنوبی ویرانه های شهر موجود و مشهود است و بهر س که ضمن توصیف درباره کازرون اشاره نموده در سال ۵۰۲ هجری بوسیله ابوسعید شبانکاره ویران شو شهر کازرون جایگزین آن گردید. » (ص ۱۲۳ - ۱۲۲)

### برج نورآباد

« اثر تاریخی مهم دیگری در جانب غربی نورآباد و خارج از آن وجود دارد که برج سنگی چهار گوش معظم و منظمی بوده که آتشکده ای از عهد اشکانیانست و نامهای دیمن میل و میل ازدها خوانده میشود. این بنای تاریخی مهم و منحصر بفرد بمسافت هفت کیلو متری بخط مستقیم در سمت مغرب نورآباد در پائین دامنه سنگی کوهستان واقعست و برای رفتن بآن بوسیله اتومبیل باید در حدود ۱۲ کیلو متر راه پیمود و از طریق گچ گران بدانجا رسید. » (ص ۱۳۰)

## ویرانه های عبادتگاههای ساسانی

«بر فراز گردنه کوهستان که بندرگاه چارک را از بادهای جانب شمال غربی ایمن میدارد، دو ردیف تخته سنگهای تراش جسم موجود است و بوسیله پلکان پهن که یک قسمت آن باقیمانده است با آنجا می‌رسیده اند. تخته سنگهای مزبور در وسط توده های سنگهای لاشه که از فرو ریختن دیوارهای قدیمی بوجود آمده است قرار دارد و در حول و حوش این آثار در چندین محل حلقه های از سنگ کوه در دو ردیف پنج تایی ایجاد کرده اند که ظاهراً محل گذاردن نذرها بوده است. محل مزبور که بشرح فوق مکان متبرکی بوده، پس از طلوع آئین زرتشت بازهم متبرک ماند. در نزدیکی پلکان سابق الذکر بقعه غفر و متروکی وجود دارد که از وضع معماری آن میتوان پنداشت ابتدا آتشکده بوده بعداً به مسجد تبدیل گردیده است.» (ص ۱۴۴)

«پروفسور اندربرگ پنج آتشکده دیگر از عهد ساسانی را نیز در میان ویرانه های متعدد عهد ساسانی واقع در جنوب فراش بند کشف نمود. بنظر دانشمند مزبور آتشکده های مورد ذکر که مربوط به عهد ساسانی است شاید همان پنج آتشکده ای باشد که بوسیله مهر نرسی وزیر بهرام پنجم شاهنشاه ساسانی احداث گردیده بوده که در بالا بیان گردید. بای آتشکده پنجگانه مکشوف از سنگ لاشه های طبیعی و ملاحظه گنج بوده مشتمل بر یک چهار اطاقی که جایگاه عبادت عموم بوده است و اطاق مسدودی که آتش مقدس را در آن حفظ می‌نموده اند میباشد. بعلاوه پروفسور و اندربرگ توضیح میدهد که در مثلث واقع بین فراش بند و کنار سیاه واقع در جنوب شرقی فیروزآباد و کراب واقع در جنوب غربی فراش بند، چهار طاقی بزرگی از آتشکده های عهد ساسانی بام تقاره خانه موجود است که درازای

آن ۱۰/۹۰ متر پهنای آن ۸/۳۰ متر ارتفاع تمام بنا ۹/۳۰ متر طول  
 بر یک از پایه های شمالی بنا ۵/۵۰ متر طول بر یک از پایه های جنوبی  
 آن ۲ متر فاصله در دهانه بین دو پایه چهار طاق ۳/۸۰ متر»

«حسناً طبق اظهار دانشمند مزبور آتشکده موسوم به تون - بهر که از  
 آن صحبت داشتیم اکنون اساساً وجود ندارد و بشرحی که گذشت بعقیده  
 ایشان احتمال می‌رود، آتشکده های مهر نرسی که از آن سخن راندیم،  
 عموماً در همین ناحیه واقع بوده باشد. در اینصورت آتشکده نزدیک گلزرون  
 از جمله آنها بشمار می‌رود و نام کنار میانه که حاکی از بودن درخت کنار  
 (سدر) کهن سال است با آنچه برای احداث بناها و گذاشتن درختها در پاره  
 مهر نرسی نوشته اند بی ارتباط بنظر می‌رسد.» (ص ۳۷۳-۳۷۴)

«در راه حسین آباد چنان جنوب غربی جره به سر مشد دو محل  
 موسوم به فزات باغ آتشکده سنگی بسیار زیبا و جایی از عهد ساسانی موجود  
 است که آتشدان مستطیل سنگی بصورت شیبه به به بر فراز پایه سنگی  
 بلندی قرار دارد. آتشدان مزبور طودی بر بالای پایه سنگی نصب شده است  
 که قسمت شیبه به آن دو به بالا قرار دارد. بدین قریب محل آتش که گودال  
 وسط آتشدان باشد در طرف پائین واقع گردیده است. دانشمند محترم  
 آقای علی حاکمی مدیر موزه ایران باستان که درباره اثر ادوار تاریخی  
 هخامنشی تا ساسانی تحقیق و تتبع زیاد کرده اند نیز معتقد هستند که  
 آتشدان مزبور بطور معکوس نهاده شده و آنچه بر روی سکه های ساسانی  
 برای نمودن نقش آتشانها دیده میشود نیز مُرَبَّک این امر است و طبعاً  
 نهادن آتش بدون گودال که بصورت قلی در زیر آتشدان واقع شده میسر  
 نبوده است.» (ص ۲۷۴)

«آتشکده های که پره‌فسور واندنبرگ از آن سخن گفته اند، هر دو  
 در جلگه مَی‌سِر و در دامنه کوه غربی این جلگه معروف بنحته شیرین  
 قرار گرفته و تا مقبره گود دختر که همانند آرامگاه کوروش کبیر میباشد

و همچنین تپه های شمالی و خندقی فاصله چندانی ندارد. اهالی محل آتشکده پورگنرا و در عین حال سالم تر را گوشک می نامند. این بنای گچ و سنگی که تقریباً در فاصله یک کیلومتری جنوب گور دختر بشیوه آتشکده های ساسانی فیروزآباد و نفاثر آن بنیاد گردیده مشتمل بر طاقها و رواقهای بزرگ و کوچکی است که اغلب از آنها بهره و عبور یکنی ویران گردیده و پاره ای دیگر نیز در شرف انهدام بنظر می رسد. با اینکه عظمت درین این آتشگاه را میتوان از طاق بزرگ مدخل آن که رو به مشرق گشوده میشود در نظر جسم نموده. درگاه مرور در حدود ۵۸۰ سانتیمتر و ارتفاع بلند ترین قسمت طاق در حال حاضر نزدیک به ۶ متر است. ولی باید توجه داشت که قسمتهای از قله این طاق فرو ریخته و اندازه گیرهای دقیق تر را مستلزم صرف وقت بیش از این نموده است. ضمناً دهان باریکی در طبقه دوم این آتشکده در جهت شمال و جنوب باقی مانده که کمتر از سایر قسمتهای بنا دستخوش ویرانی گردیده و ظاهراً طاق کوچک زیر این دهان در طبقه اول واسطه ارتباط قسمتهای شرقی و غربی بنا بوده است. اما آتشکده دیگر که آن نیز در دامنه کوه غربی جلگه سیر معروف به تنگه آب شور و یک کیلومتر و بیسی سمت باختری گوردختر قرار گرفته بقدری محروم و منظم است که از آن در حال حاضر جز ویرانه ای چند بر یک نوده دهیم سنگ و گلخ چیز دیگری بر جای نمانده است. (ص ۳۸۱-۳۸۰)

### آتشکده شهر داراب

شهر داراب سه بار تغییر مکان یافته پیش از اسلام دارابگرد، بعد از اسلام شهر جنت و اکنون داراب بر یک در محلی است. خرابیهایی دارابگرد در یک کیلومتر داراب است. در کنار شهر داراب بقعه ایست بنام پیر مراد که اعتقاد مردم بر آنست که آرامگاه یا یک پدر اردشیر میباشد. دو سر چشمه دهستان شاهچراغ جنوب داراب آتشکده ایست بنام

اغلان قبر (یعنی پسر و دختر) وجه تسمیه آن بدین سبب است که دو چشمه در میان سر چشمه شاهچراغ قوران دارد یکی مانند نشانه پسر و دیگری مانند نشانه دختر. در فاصله است بنام فیروز اودمرد که بیشک از بزرگان ایران پیش از اسلام باید باشد. خرابه های شهر گور در قسمت جنوبی شهر فیروز آباد است که خرابه آتشگاهی در آنجاست و فاصله های مختلف چند آتشگاه دیگر وجود دارد که آنها را چار طاقی گویند. چار طاقی دهشیر چار طاقی سلامت آباد چار طاقی کنار میاه که از آن صحبت داشتیم + مانند آن. (ص ۳۲۳-۳۲۲)

«نزدیک شهر فدا درخت سرو بسیار کهن سالک و بلند است که بمساحت مجاورت آن به آبادی دریمی بنام سرو دریمی خوانده میشود. از قرار مذکور مورد اعتقاد پارسیان بوده قطر دایره پائین آن بیش از دو متر و بلندی آن در حدود ۲۸ متر است.» (ص ۳۲۵)

«آثار قدیمی در نزدیکی نودران:» در نزدیکی نودران بمسافت قریب ده کیلومتری جنوب غربی فیروز آباد چار طاقی از عهد اسلام هست که امامزاده نام دارد. دو پایه از چار طاقی که آتشکده عهد ساسانی بوده قریب بانصد منری مشرق امامزاده مزبور باقیست و بمساحت همین در پایه موجود بنام دولنگه یا دو میل خوانده میشود.» (ص ۳۸۱)

### توضیحات مربوط به پنج آتشکده جلگه فراش بند

«پیش از مسافرت تحقیقاتی پروفیسور واندنبرگ به جلگه فراش بند دو عدد آتشکده در جلگه مزبور مورد باز دید و اطلاع دانشمندان خارجی واقع شده بود. یکی از طرف دیولا قوا و دیگری از طرف پروفیسور هرستفالد. بر اثر مسافرت پروفیسور و اندنبرگ در زمستفان سال ۱۳۳۹ معلوم گردید که پنج آتشکده بصورت کم و بیش ویران در جلگه فراش بند



وجود دارد که توصیف مختصر آنها بشرح زیر از آنچه دانشمند نامبرده  
نگاشته است استخراج و نقل میگردد:

۱ - چار طاق مانده در مسیر راهی که از فراش بند بقیروزآباد  
میرود بمسافت ۳ کیلومتری مشرق فراش بند و یک کیلومتری جنوب  
کوهسار کوه آب پا و ۳ کیلومتری مغرب باغ موسوم بباغ ملک چار طاق  
ویرانی است که از دیر باز نشود و عکسهای آن بوسیله دیولافوا و کوست  
بمعرض اطلاق نمود گذارده شده است. هر یک از اینها خارجی آن بالغ  
بر ۹/۴۰ متر میگردد. سه پایه و فستق از گنبد آن باقی و موجود است.

۲ - چار طاق تل جنگی: در پنج کیلومتری جنوب شرقی چار طاق  
ملک بمسافت یک کیلومتری تپه باستانی بنام تل جنگی چار طاق دیگری  
در محوطه جلگه فراش بند واقعست که بدون شک همان چار طاق مذکور  
در کتاب تادویخ باستان شناسی ایران تألیف پروتسفلد میباشد و ما آنرا  
بعنوان آتشکده فرازمراورخدایا ذکر کردیم. بنای این آتشکده شامل  
دو قسمت میباشد. اول بنای مربعی مشتمل بر چار طاقی که در چهار جانب  
آن هم دهیزی قرار داشت است. قسمت دوم شامل دو ساختمان شبیه بکدبگر  
است که بفاصله چهار متر و نیمی جنوب غربی چار طاق سابق الذکر قرار  
داشته. بنای چار طاق مانند آنچه در مجموعه آئینه آتشکده کنار سیاه عمل  
میشده است برای افروختن آتش جهت نیایش عموم بوده. ساختمانهای  
دوگانه فرعی بنگاهداری و تغذیه آتش مقدس و سکونت موبدان و خزن مایحتاج  
آتشکده اختصاص داشته است.

۳ - چار طاق فراش بند: ویرانه ساختمان دیگری در جلگه قریب  
سه کیلومتری جنوب غربی چار طاق تل جنگی فراش بند پدیدار است  
که نقشه جهات خارجی آن بصورت مربع مستطیل بوده داخل آن فضای  
مربعی است که اندازه هر ضلع آن ۹/۴۰ متر میباشد.

۴ - چار طاقی نقاره خانه : چار طاقی نقاره درص ۳۷۳ مهر بان اشاره شد. چار طاقی مزبور از سنگهای لاشه طبیعی و ملاط گچ ساخته شده. سنگهای روی کار صاف و دست چین گردیده است. در فاصله ۲/۴ متری چار طاقی، دیواری بتنی ۱/۵ متر برپا مانده ظاهراً متعلق به جایگاه آتش است و پائین تر از آن بقایای آبنمای مسکونی و خازن مربوط به آتشکده پدیدار میباشد.

۵ - چار طاقی نرمانیک : نام نرمانیک میرساند که بر محل جایگزین چار طاقی مزبور نخلستان مهمی وجود داشته است (ص ۱۱۴ دیده شود) درباره های این چار طاقی در مغرب چار طاقی نقاره خانه واقع شده. بنای مزبور مشتمل بر چار طاقی مرکزی بوده که مانند بسیاری آتشکده های دیگر فعلی چار سوی آنرا احاطه نموده است. آنچه از این بنا باقی مانده عبارتست از سه پایه چار طاقی و قسمتهائی از دیوارهای سراسری پستی و مرتعی و بقیه بنا فرو ریخته از میان رفته. مانند آنچه در آتشکده های دیگر گذشته چار طاقی اصلی محل نیایش عمومی و دو اطراف بنای قرعی یکی جایگاه حفظ آتش مقدس و دیگری مسکن موبد یا مخزن آتاتیه آتشکده بوده. (ص ۲۸۶ - ۲۸۵ - ۲۸۴)

### توضیح درباره آتشکده های مهر نرسی

«بگفته خبری چنانکه اشاره شد مهر نرسی وزیر معروف عهد ساسانی در روستای ابروان که زادگاه وی بود آتشکده ای ساخت و نزدیک آنجا چهار دهکده جدید آباد کرد و برای هر کدام آنها نیز آتشکده ای بنامید و در همین مکان سه باغ ترتیب داد که تمامی آتشکده ها و روستاها و باغها در قرن سوم هجری، زمان تألیف تاریخ طبری، باحسن حالات هنوز و در دست قومی از پشت او بوده است.»

« آقای پروفیسور واندنبرگ بر اثر ملاحظه آتشکده‌های پنجگانه در جلگه جنوبی فرانش بند که از آن سخن رانندیم، پس از رد استنباطهای دانشمندانی چون گنار و هرنسفاند چنین نتیجه می‌گیرد که آتشکده‌های پنجگانه مهر نرسی تماماً در جلگه فرانش بند ساخته شده و همین پنج آتشکده است که بمسافت کم از یکدیگر در جنوب فرانش بند قرار دارد و توصیحات آنها مذکور افتاد و در پایان بحث خود دلایل زیر را می‌آورد:

۱- هر پنج آتشکده در یک ناحیه و نزدیک بهم واقع شده است.  
 ۲- در نقشه‌های جغرافیائی کنونی ایران ناحیه جنوب غربی فیروز آباد که شامل جلگه فرانش بند باشد بنام محل اریمه ذکر گردیده است و این نام محل چهار روستائی را که بوسیله مهر نرسی احداث شده است مشخص میکند.

۳- نام برخی از محله‌های آتشکده‌های پنجگانه مانند غرمایک که اکنون ناحیه بنیر و بیجاصی است، شاید نشانه باقمائی باشد که در زمان مهر نرسی آباد گردیده بود.

۴- چار طاقیهای واقع در جلگه جنوبی فرانش بند از لحاظ مصالح و شیوه ساختمانی و ابعاد بنا یکدیگر شباهتی دارد.

«علاوه بر نظریه فوق که طبعاً بر بسیاری از نوشته‌ها و نظریات سابق درباره پنج آتشکده احمائی مهر نرسی خط بطلان میکشد، نکات دیگری هم ضمن مشاهدات پروفیسور واندنبرگ از نزدیک معلوم گردیده است و آن اینکه آتشکده قدیم منز که از آن سخن رانندیم در حقیقت وجود خارجی ندارد. چون منز نام تپه است که تقریباً در جنوب شرقی آبانی قنات باغ واقع میباشد و تپه مرمر مشتمل بر گورستان مسلمانان و یک امامزاده است در صورتیکه بقایای آبنی عین ساسانی در جانب غربی

آبادی قنات باغ قرار دارد. و نیز بسافت یک کینو معری جنوب غربی قنات باغ در محل موسم به گره سر بر فراز مختصر سر بالائی آتشدان منگی چنانکه گفتیم واقعست. چار طاقی کازرون که در سال ۱۲۱۴ ماکریم سیرد کشف نمود... در آن موقع هنوز دارای سه پایه و دو انگه طاق بود و امروز سال ۱۳۴۳ فقط دو پایه آن برجا مانده است و از چهار انگه طاق جوابد آن تنها یکی باقیمانده. از گنبد آن اثری باقی نیست. چار طاقی فراش بند که دیولافوا و فلانند کشف نموده و گذار آنرا از آثار مهر نرسی میداند همان است که بنام چار طاق ملک معرفی گردید. پروفیسور و آندینرک دو ضمن بحث خود چنین نتیجه میگیرند که تعداد آتشکده های واقع بین کازرون و فیروز آباد کمتر از نه عدد نیست بدینقرار: ۱ آتشکده کنار سپاه ۲ آتشکده نودران ۳ آتشکده بالاده که بنام آتشکده جره هم معروفست که از آن صحبت داشتیم ۴ آتشکده کازرون. پنجم تا نهم پنج عدد آتشکده واقع در جلگه فراش بند. داسمند نامبرده اضافه مینماید که ظاهراً آتشکده های دیگری هم در انواحی مزبور وجود داشته است. چنانچه استخری اشاره مینماید که هر روستائی دارای آتشکده مخصوص خود بود و این حوقل نیز تنها برای شهر کازرون دو آتشکده را نام میدهد. « (ص ۴۸۵-۴۸۷-۴۸۶)

### چار طاق کراته

در پائین کوه مبیند واقع در شمال شرقی فیروزآباد راهی در حاشیه رود خانه بجانب آبادی دشت دال میرود که در کنار رود قره آقاج واقعست و از آنجا بطرف جهرم و قبا ادامه مییابد. نزدیک دشت دال ویرانه های بل قدیمی « روی رود ساین الذکر دیده میشود و بقایای آئینه دیگری از عهد ساسانیان نیز در همان محل پدیدار است.

این راه یقیناً همان راهی است که در عهد ساسانی وسیله ارتباط شهرهای دارابگرد و فسا و فیروز آباد بود. امروزه در روی نقشه ناحیه فیروزآباد راه مرمر بنام آتشگاه ذکر گردیده و شبیه دو روزگار قدیم آتشگاههای متعددی هم در طول مسیر آن برپا بوده است و بر روی همان نقشه نام تنگ آتشگاه در شمال کوشک سر تنگ ذکر گشته است.»

### چار طاق زاغ

قریب سی کیلومتری جنوب شرقی کرانه در مغرب آبادی کوچک زاغ چار طاقی دیگری دیده میشود که درازای هر ضلع آن از بیرون ۳۰/۴ متر و از داخل ۳ متر است. قسمتهای از ضلع جنوب شرقی بنا فرو ریخته است.»

### چار طاق قلعه قلی

در جانب غربی آبادی قلعه قلی نیز ماحتمالی شبیه چار طاقی زاغ موجود است. پایه های بنای اخیر بصورت انفرادی برپا مانده بقاصه ۲/۱۰ متر از یکدیگر قرار گرفته است. با احتمال فراوان دو بنای اخیراً الذکر چار طاق با آتشکده آبادیهای کوچک بوده است.» (ص ۴۹۰-۴۸۹)

### چار طاق ظهر شیر

«آبادی ظهر شیر تقریباً در وسط راه فسا و جهرم قرار گرفته در ۴۵ کیلو متری جنوب فسا و ۴۲ کیلومتری شمال جهرم واقع است. چار طاقی نزدیک آن بر فراز تپه ای در وسط دوه از دور پدیدار میباشد. طول هر ضلع خارجی چار طاق ۴۰/۸ متر و اندازه هر ضلع داخل آن ۲۰/۵ متر بوده از سنگهای لاشه مطابق آهکی ساخته شده است. اندازه هر یک از پایه ها ۶۰/۱ × ۲۰/۲ متر بلندی ۵ متر میباشد. پهنای سنگه ملاقیهای هر

یکی از چهار دهانه حواص چار طاقی ۴ متر و بلندی هر کدام ۳/۴۰ متر است. گنبد آن بوضع قابل توجهی محفوظ مانده است و بلندی آن بالغ بر ۳/۶۰ متر میگردد. دهان باریکی به پهنای ۸۰ سانتیمتر در چهار سوی گنبد وجود دارد. مجموع بلندی کایه بنا ۸/۶۰ متر است بقاصله ۵۵/۱ متر پائین چار طاق بقایای دیواری به کفنی ۱/۲۰ متر برجا مانده وضع دهلیزی را که چار سوی بنا را احاطه میگردد است نمودار میسازد « (ص ۴۹۱)

«پروفسور و اندوژگ مهمترین حاصل مسافرت خود را کشف آتشکده های متعدد و معارف ساختن وسعت دایره بناهای مذهبی عهد ساسانی در تاحی مرود بحث میداند و مخصوصاً درباره مجموعه آذینه آتشکده بزرگ کنار سیاه (ص ۱۰۵) اهمیت حاصلی را قائل بوده معتقد است که آتشکده کنار سیاه در عهد ساسانیان یکی از مهمترین مراکز آیین زرتشتیان در سرزمین پارس بود و احتمالاً یکی از آتش پررام هائی در آنها نیکابذاری میشده. آتشکده های منکشف در جلگه فراس بند بنظر او جایگاه آتشهای آذران بوده است.» (ص ۴۹۲)

### چشمه ناز (تنگ جلوه)

«در مسیر راه بین ده خضر و شیرین و کومه و بقاصله ۱۸ کیلومتری شرق کومه و در ابتدای تنگ طویل که تنگ جلوه مرفوست قبرستانی از اواخر عهد اسلام در کنار راه وجود دارد. در این منطقه دو میل سنگی مربوط بیک آتشکده ساسانی جلب توجه میکند. یکی از این میلها از محل خود بکار قبرها منتقل گردیده و گویا برای استفاده قبور اسلامی حمل شده است. اما میل دومی در کنار پایه های سنگی خود بحال افتاده دیده میشود. (ص ۵۰۶)

### سمیرم

«در سمیرم ۵ میل سنگی آتشکده ساسانی بشرح زیر موجود است:

۱- دو میل سنگی استوانه در تنگ سیل (در داخل شهر سمیرم) با ۱۴ متر فاصله از همدیگر. اندازه مایلها عبارتست از ۲/۲۸ متر درازا و ۰/۲۹ متر قطر. این دو میل در کنار منازل مسکونی اهالی قرار داشت و یکی از آنها بدیوار خانه یکی از ساکنین وصل بود.

۲- میل سنگی دیگری با همین مشخصات در ۱ کیلومتری جاده سمیرم به شهرضا. این میل در هنگام بازدید برف که جاده مشخص نیست برای راهنمای مسافران علامتی اطمینان بخش بشمار میرود.

۳- در دو کیلومتری جنوب سمیرم یک میل دیگر در داخل گودی خوابیده است. مردم سمیرم هنگام طلب باران این میل را برپا میکنند و مراسم نماز بجا میآورند و سپس آنرا بحال پیشین بر میگردانند.

۴- پنجمین میل سنگی بر روی تپه ای طابویی در مشرق سمیرم و در فاصله شش کیلومتری وجود دارد. این میل هم زیارتگاه مردم حوله حوش بوده اطراف آن سنگهای علامت تبار بر روی زمین پنداده زیاد نهاده اند.» (ص ۵۰۸-۵۰۷)

### آتشکده هندوچان نزدیک ریشهر، اتمای غربی خاک فارس

«مقدسی گوید هندوچان یا هندوان بازاری بزرگ برای فروش ماهی است و مسجدی زیبا دارد. در ولایت هندوچان بقایای آتشکده و آسمابهایی کهنه وجود داشت و گفته میشد که در آنجا مثل مصر گنجینهایی در زیر زمین مدفون است. ویرانه های ریشهر نزدیک بو شهر غیر از ریشهر بالاست که ده هندوچان نزدیک آن واقعست.» (ص ۵۱۷)

## پرستشگاه‌های ناهید

آقای باستانی پاریزی معلم دانشکده ادبیات تهران در کتاب خویش خاتون هفت قلعه از بناهای که در ایران و ایران بنام دختر یا مادر و نه نه و خواهر و پسر معروفند استنادات منحن میراند و پس از بحث و تدقیق در وجه تسمیه آنها معتقد است که بناهای نامبرده در روزگاران باستان پرستشگاه‌های ایرانیان بوده و با بردن اردو پسر و ناهید یا ناهید و تیر یا تشر نسبت داشته است. ما با اظهار سپاسگزاری از آن دانشمند محترم بختیاری از آن نوشته‌ها را در اینجا می‌آزیم و از خوانندگان گرامی خواهش می‌شود برای اطلاع کامل از موضوع از مطالعه کتاب نامبرده غفلت ننمایند. نوشته آقای باستانی پاریزی در زیر داده می‌شود.

«از جمله آثار منادید عجم، یکی نیز اینیه ایست که بنام و نسبت دختر معروف است. این اینیه اگرچه اکنون هم تعداد آن کم نیست ولی متأسفانه امروز صورت آبادان و نازه و شادابی که تناسب با معمای خود داشته باشد ندانند. اغلب فروت و شکسته و خراب و پائر افتاده و گذشته طری و زنده خرد را در زیر شاخکهای پوشیده و اخلال سیاه پوشانیده اند. این بناها که غموض و ابهامی بیش از آنچه تصویر بتوان کرد، بر تاریخچه و کیفیت بنا و ایجاد آن سایه افکنده است، در ایران قدیم کم نبوده و امروز نامورترین آنها را بدین شرح میتوان برشمرد:

### قلعه دختر فارس

«در شش کیلو متری شهر کنونی فیروز آباد (گندر سابق) میانه فیروز آباد و بلوک خواجه دلود و پارونی و چندین برج از سنگ و گچ ساخته، آنرا قلعه دختر گویند. آبش از چشمه است، بالای کوه چنین نشان میدهد که این قلعه وقتی آباد و آتشکده فیروز آباد بوده، مرحوم فرصت در آثار عجم



در این مورد گوید، از وضع بتائی آن معلوم میشود که بنای آن در زمان بنای آتشکده جلگه فیروز آباد است و متعاید که این را نیز اردشیر بابکان بنیاد نهاده باشد. وضع صاق و رواق و ایوان آن مثل آتشکده فیروز آباد است مگر فی الجملة مغایرتی دارد. بعلاوه صهارت بسیار نظمینی هم در آنجا است که مذکور است. یکی از اطاقهای آن چیزی بوده مانند خاکستر یا آهک که پوسیده باشند انبوه بر سر هم ریخته بود.

«پروفسور هر تسفلد نیز در تاریخ باستانشناسی ایران ذکر کرده از این قلعه نماید»

### قلعه دختر باکو

«در باکو به (باکوبا) آذربایجان قدیم نیز نامی از قلعه دختر برده اند. قلعه دختر باکو در کنار برجی قرار گرفته که موسوم به برج دختر است در مراتب الدان گفتگو از برج دختر باکو شده است. برجی است بسیار مرتفع که موسوم به برج دختر است و بنای آن از سنگ و آجر شده. چهل ذرع ارتفاع دارد و در یک ضلع قلعه دختر بنا شده است. معلوم نیست که قدما قبل از اختراع توپ که یقیناً بنای برج قبل از آن اختراع شده است بجهت این برج را بنا کرده اند؟

«نباید فراموش کنیم که باکو به یکی از شهرهای قدیمی و مقدس ایران و نام آن مرکب از کلمه مقدس پنج (بک) بمعنی خداوند است که همین کلمه جزئی از کلمات پیستون (پستان-پستان) و نفقور (نقور-فرزت خدا) نیز محسوب میشود و بسا احتمال که بعد از وجود یکی از آتشکدهای تابناک جلودانی ایرانیان در آن شهر بدین نام معروف شده باشد.

### قلعه دختر خراسان

«در حوالی باز قرار دارد که باز الحمراء و بزدهور و بزد شور نیز نوشته شده. در آن حوالی کوهیست که بقایای معبدی در پائین کوه قرار دارد و بنا بنام قلعه دختر و قلعه پسر درباری نیز ای و در مدخل سنگی عبور واقع شده اند. این دو قلعه مسلماً مربوط و وابسته بمعبدی بوده که در پائین نیز قرار گرفته و امروز متروک است. مابک بنای باقیمانده متعلق بمعبد ساسانیان است. قریه باز نزدیک رباط سفید و مابین مشهد و تربت حیدری واقع گردیده است.»

### قلعه دختر میانه

«این قلعه در دو کلومتری شمال پل دختر است. بر روی صخره ای بزرگ و بر بالای کوهی بشکل کثیرالاضلاع غیر منتظم از آجر ساخته شده و بر گرد آن بادوئی کشیده شده. در بالای یکی از مدخلهای قلعه کتیبه ای روی سنگ نقش بوده که فکاً اثری از آن خط ملقی نمانده است. و پل بنام پل دختر بر روی رود قول اوزن بنزدیک آنست.»

### قلعه دختر عراق

ظاهراً در بین‌النهرین نیز قلعه ای بنام دختر وجود داشته است که ابن اثیر از آن بنام حصن المرأة (قلعه زن) ذکر میکند و مینویسد که مشیر بن حارثه حصن المرأة را در سال ۱۱۴ محاصره و فتح کرد و ساکنین آن اسلام پذیرفتند. امروز دو خصوصه چنین قلعه ای که در عراق عرب باشد آگاهی بیشتری نیست. پیدااست که این قلعه در صدر اسلام آبادی و دائر بوده است.

### قلعه دختر ملطیه

ظاهراً قلعه ای به همین نام بوده است که بهرین بی‌حصن‌الذراء ترجمه شده و در ترکیه امروزی قرار داشته. این اثر گوید که در سال ۵۳۳ مصادف با سرزمین روم در ناحیه ملطیه قلعه دختر را محاصره کرد و با اهل آن جنگید.

### قلعه دختر شوشتر

در نزدیکی شوشتر قلعه ای بنام دختران وجود دارد که در سه فرسنگی شوشتر است و بر بالای کوهی قرار گرفته. در نزدیکی قلعه دو وسط کوه غاری نیز دیده میشود.

### قلعه دختر خنمان

در کرمان نزدیک رخنمان در حوالی آبادی موسوم به خنمان نیز قلعه ای بنام دختر وجود دارد.

### قلعه دختر نائین

در نزدیک‌های نائین بین راه یزد و اصفهان قلعه ای بنام دختر وجود دارد که بقایای آن هنوز هست.

### قلعه دختر قم

تا بنوشته آغاز ایران جلد سوم از جلد اول این بنای کوچک در یک کیلومتری و نیم شهر و بر کنار جاده سلطان آباد و بر فراز تپه ای ساخته شده است.

### قلعه دختر شهرستانک

در حوالی تهران و بر فراز تپه ای بین جاجرود و کرج ساخته شده و بنای بنام مادر دختر نیز در آن حوالی هست.

### قلعه دختر در هند

ابوالفضل بهمنی در سفر سلطان مسعود به هندوستان می‌نویسد: روز چهارشنبه نهم ربیع الاول بقلعه هانس رسیدند و پای قلعه لشکر گاه زدند و لشکر منصور خاصه غلامان سرانی، دام بدادند و قلعه همچنین عروسی بکر بود و آخر صبح گرفتند، پنج جای دیوار فرو بردند و بششیر آن قلعه بستند. و این قلعه را از هندوستان قلعه العذراء نام بود یعنی دوشیزه که هیچ روزگار کس آنرا نتوانسته بود بدین عقیده داشتند محترم باستانی پارسی قلعه العذراء نیز یکی دیگر از همان نمونه قلاع است و وجه تسمیه بهمنی نیز بی تناسب با بعضی تصورات امروزی درباره این قلاع نیست.

### قلعه دختر در چالوس

در حدود چالوس نیز قلعه ای بنام قلعه دختر وجود دارد و اخیراً توسط مالکین املاک آن حدود حفریانی در آن حوالی انجام میشود.

### قلعه دختر فرمشگان

در تنگ بهمن فارس قلعه دختر فرمشگان وجود دارد و قلعه دختر برجسترا نیز باید از اینگونه آثار شمرد.

### قلعه دختر کرمان

قلعه دختر کرمان از بقایای دیدنی قلاع بزرگ قدیمی است که هنوز در کرمان چشم می‌خورد. ساختمانهای قلعه دختر کرمان به دو قسمت مستقل تقسیم میشود. قسمتی که بر فراز قله نسبتاً مرتفع جنوب شرقی قرار دارد و سابقاً قلعه کوه نامیده میشد کاملاً بعلت وضعیت طبیعی از قلعه دیگر مجزا است. قسمت دوم بر تپه کوتاهتری قرار دارد و قلعه دختر موسوم است قسمتی از این قلاع بنام اردشیر شهرت دارد. قلعه اردشیر در بالای تپه

مرتفع واقع و دیوارهای آن از خشت‌های بسیار ضخیم ساخته شده است. قسمت دوم قلعه ایست که در طرف غربی قلعه اردشیر قرار گرفته و پیش از آن بوسیله راهروی که هنوز آثارش باقیست بقلعه مذکور مربوط بوده است. ساختمانهای عمده قلعه از قبل عصر و عیدنگاه و غیر آن بیشتر در فاصله بین همین دو قلعه دیده میشود. متأسفانه چون خاک این قلعه برای کوه مناسب است از سالهای سال خاک و خشت آنرا کشته و حمل نموده بمواقع میدهند و از این راه اطعمه بزرگی بایز بناها وارد شده. از قطعات کاشی که سایکس در محوطه قلعه دیده برمیآید که بعضی ساختمانهای آن علاوه از جنبه نظامی، جنبه بزمی و عبادتی نیز داشته و هنر و ذوق در تزیین آن دخالت کرده است. بانی قلعه دختر کرمان نیز مثل سایر ائمه دختر و غیر دختر معلوم نیست و تنها از دوره اردشیر اول ساسانی ذکری از این قلعه (آهیم نه بنام دختر) در شاهنامه فردوسی در ضمن داستان هفتواد رفته است. باید توجه داشت که قلعه دختر گمان و قلعه اردشیر وارگ هم در طی سالیان متعددی تاریخ، بهترین دژ مدافع کرمان و بلوچستان برای حفاظت از هر جمله ای بوده است.

«علاوه بر آله های دختر که ذکرش گذشت، ائمه دختر بازهم در نواحی ایران هست و ما برای نمونه بذکر چند تائی آن میپردازیم.

پل دختر ترمیانه روی رود فزل آوزن، پل دختر در لرستان، پل دختر در بیهان، پل دختر در شهر یار نزدیک فریه بلامک طرف جلده جنوبی مهرآباد نهران، برج دختر پاگو که ذکرش گذشت. برج دختر راور، بالای تپه ای بعد از بیابان چهل پایه لوط، حدود در بند راور کرمان، در محل موسوم به دخترانوشیروان حوالی سلم (شرق بلخ) در طاقچه ای که در کوه کتده شده بقایای تصویری دیده میشود که ضایع و محو شده است. این صورت یکی از شاهزادگان ساسانی است که فرمانروای ایالت شرقی بوده.

علاوه بر این دخمه دائی دختر نزدیک قلعه قلیان فارس، مزار چهل دختران بقعه بی بی دختران در فارس، دروازه چهل دختران در ساری، دروازه چهل دختران در هرات در استرآباد، بقعه چهل دختران در اصفهان از شمار اینگونه بناهاست. باز باید از گور دختر واقع در نزدیکی باغین کرمان و همچنین گور دختر واقع در دره ای در جنوب کوه های زاگروس صد کیلومتری جنوب غربی گلرون نام برد که بنائی متعلق بدوره هخامنشی در آن محلی هست.

### این دختر کیست

این دختر کیست و چرا اینهمه بنای قدیمی و معظم را آنها در اکناف ایران بنام او موسوم نموده اند؟ مشخصات این دختر در دو سه خط خلاصه میشود، همه بر ایندها و نقاط صعب العبور قرار دارند، اغلب بنای مربوط بقبل از اسلام و خصوصاً عهد ساسانی میباشد، بیشتر جنبه تقدس و عبادتی دارند، قلاع دفاع معتبری بوده و بالاخره همه دارای یک غرض اہم آمیز درباره تسمیه خود هستند.

«در تاریخ دختر با زنی که تعبد بساختن اینهمه ای در اکناف ایران باین صورت داشته باشد نداریم و اصولاً جز در یک مورد (تعمیر شاه بیگم دختر محمد یک موصلاو از پل دختر میانه) هیچ زنی در بنای این اینهمه نام آور نیست و احتمال آقای دیباج بربزه تسمیه پل دختر بعزت تعمیر این زن بنام او صحیح نمینماید زیرا مسلم است که قلعه و پل دختر زبجان مدتها پیش از سال ۹۳۳ هجری وجود داشته و معروف بوده اند. پس این دختر کیست؟

«در ایران قدیم احترام عناصر اربعه، خاک و هوا و آتش و آب، از اصول دینائی ایرانیان بود و حتی ایزدائی اختصاص و موکل بر این عناصر قرار داده اند که یکی آنها فرشته موکل آب است. در سرزمین وسیع و پهنای و کم آب ایران، آب و باران ارزش و مقامی خاص دارد و طبیعتاً